HOMENAJE A "EL TONY" Y "D'ARTAGNAN"

La CERDOS & peces

Nº 30 A 14.000

¡IRAK TE AMO!

¡VAMOS ♪ ♩ A KUWAIT

DOPE

BAKUNIN ¡NO DORMIR JAMAS!

GUERRA A LA DROGA

LOS FREAK BROTHERS VS DON JUAN

SUPLEMENTOS: "LA TRIBU" Y "EL BARCO"


LA RADIOPASION

EL CAMINO DE LOS HEROES

Nippur de Lagash, Dago, Morgan, Dax, Jackaroe, Kozakovich & Connors, Atila', Espartaco y muchos otros. Refugiados en las publicaciones más populares de la Editorial Columba (El Tony y D'Artagnan) las leyendas inolvidables de la literatura todavía hacen vibrar el corazón de las aventuras. La heroicidad, el romanticismo, la lucha, los caminos del peligro, los sueños de la dignidad han sucumbido hoy sumergidos en el discurso modernista de los anti-héroes. Rowin Wood y Ricardo Ferrari, son dos tipos que todavía sueñan con un mundo donde los hombres mueren *cabalgando y cantando sobre el legendario sendero de sus pasiones.*











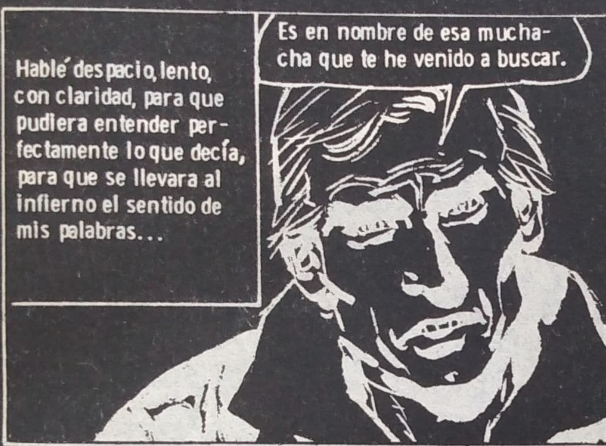


Pero...

Sacerdote, será mejor que nos pongamos de acuerdo.




Un momento...¿Quién eres tú?Nunca te he visto antes y...
Esta mañana matas-te una muchacha.

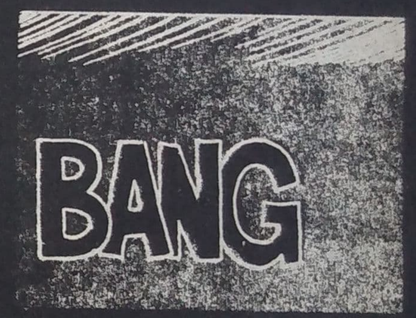

Hablé despacio, lento, con claridad, para que pudiera entender perfectamente lo que decía, para que se llevara al infierno el sentido de mis palabras...
Es en nombre de esa muchacha que te he venido a buscar.


Ya lo sé. ¿Y qué?Lo que quiero saber es quien...


Luego disparé...
¡BANG!
¡Ahhh!

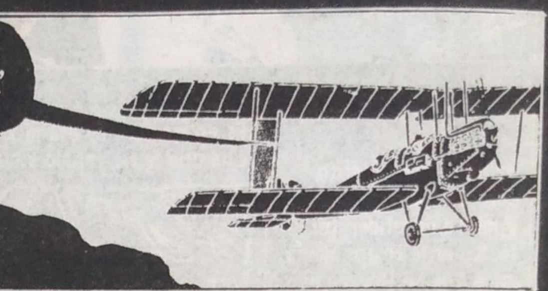

Vaya...¿no te apiadas de un herido?
De un herido, sí.

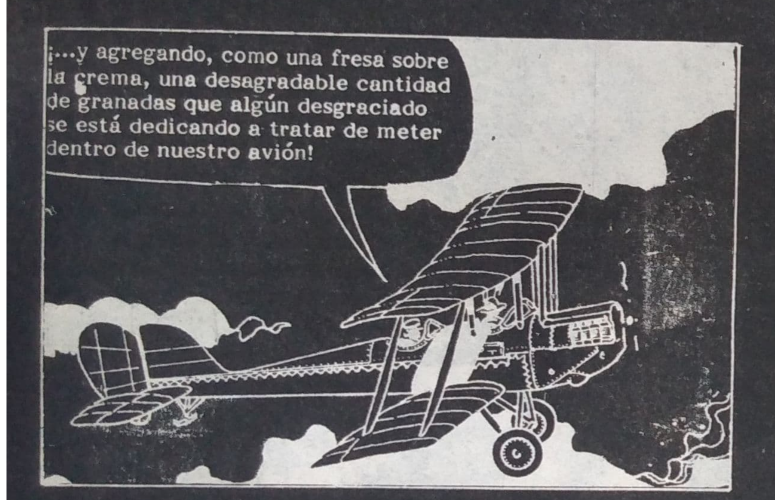

De un ASESINO herido, no.


BANG


Vamos, Karfás.
Sí, cuando el enemigo es muy grande, el guerrero prudente retrocede. ¡Pero el guerrero sabio ataca!


El día de hoy, señores, está lleno de malas noticias qué se levantan como un amanecer de cien soles negros... comenzando con el término de mi última botella...


...continuando con el mal espectáculo de nuestro tanque de combustible casi vacío, mi absoluta ignorancia sobre el sitio donde podemos estar...


¡...y agregando, como una fresa sobre la crema, una desagradable cantidad de granadas que algún desgraciado se está dedicando a tratar de meter dentro de nuestro avión!

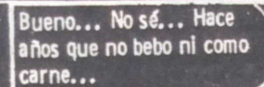

Estamos cayendo. La última gota de gasolina ha desaparecido.


Lo siento.


¡STUMP!

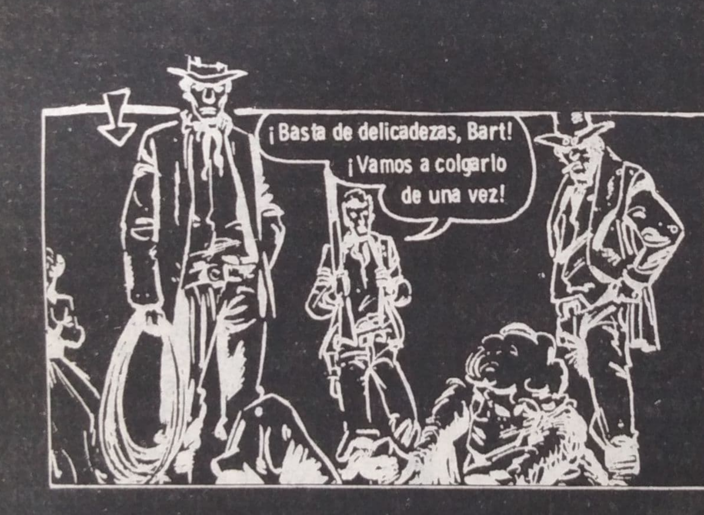


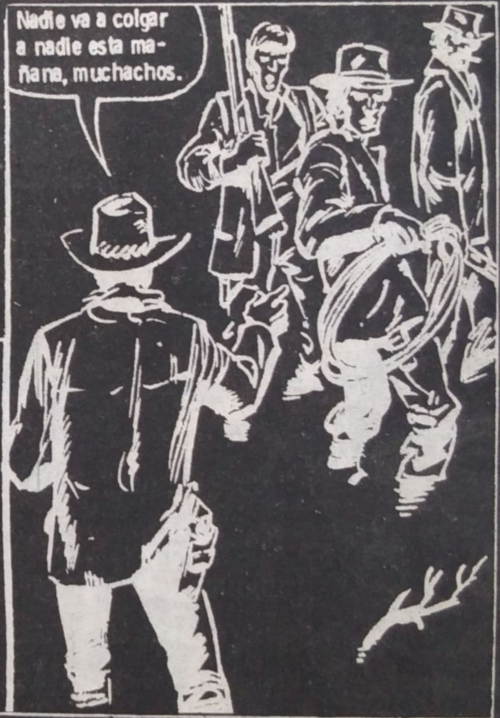
Tú... Tú eres el elegido...
Bueno... Depende para qué... Frases como ésa me han metido en demasiados líos en mi vida como para que las acepte así como así... Toma un trago...

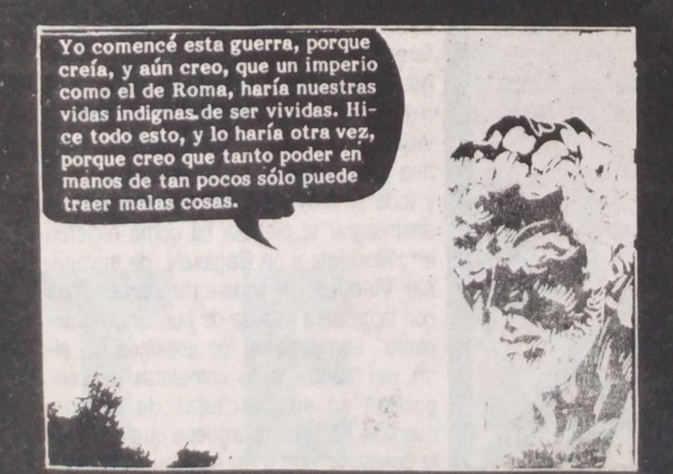


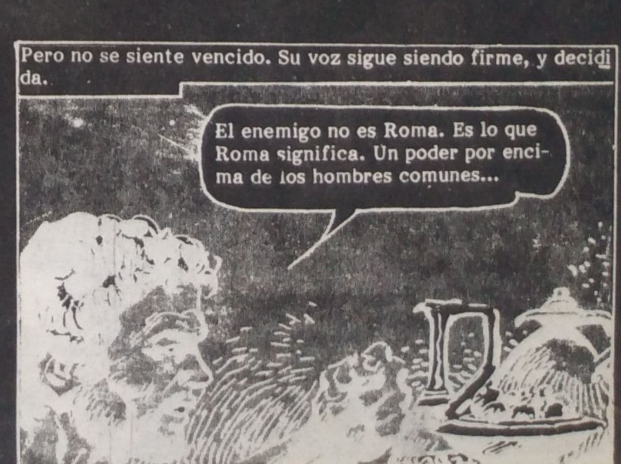












IRAK



Un francotirador se ha subido al techo del mundo.

En mi adolescencia, cuando me latían los deseos de cometer asesinatos como el de Rascolnikkoff, cuando me incendiaba leyendo el mejor libro que se ha escrito en este país, "Los siete locos" de Arlt y con la barra de pirados que compartía mis vagueos por bares siempre nos alegrábamos con los Charles Manson o con los locos pirados que en Nueva York se subían a los techos o entraban a los supermercados y masacraban sin discriminación a niños, enfermeras o porteros. Nos parecía la venganza de la vida. La vida acorralada que además de brotar cáncer le saltaba los tapones a un tipo cualquiera que salía a poner gente por ahí. Esa infantil barbarie nunca se extingue en el corazón de los resentidos.

Cuando esta revista esté en tus manos quizá hayan conseguido disuadir al francotirador, quizá Hussein haya negociado. Pero hoy, que es 22 de agosto y hay olor a primavera también hay olor de tercera guerra mundial. Un olor que me impregna las fantasías con miedo, con horror a las masacres que nunca vi y también con las ganas de que la farsa del mundo estalle. Sí, el horror a la guerra atómica que se mantuvo como una siniestra sombra sobre el planeta durante toda la década del 80.

Ahora nace la leyenda del terror químico. Como si fuera muy importante la diferencia entre un navajazo en el estómago y la mordedura de una tarántula en tu respiración o la picadura de una cobra invisible en tu piel. El mundo entero se alinea junto al miserable y canalla de Bush y toda su mafia de asesinos capaces de desintegrar el planeta tal como hicieron en Hiroshima y en Nagasaki, de envenenar Vietnam, de masacrar panameños con la grosera excusa de buscar un "traficante". Los yanquis, los asesinos del alma del mundo, esos comelatas que engordan en sus burbujas de confort mientras cada hamburguesa que devoran le cuesta la vida a un niño en el mundo.

Esos asesinos de rebeliones, domesticadores de pasiones ellos que contagiaron y envenenaron las contraculturas, que hicieron de la marcha guerrera del rock, esta payasada discográfica que hoy circula por los pasillos anestesiados de la cultura, exportando los desechos inservibles de su confort, sus medicamentos podridos, inventando las guerras narcotraficantes para poder introducir la garra de sus mariners por los caminos de América, este jardín que ellos usan de basurero.

El mundo se alinea con los japoneses quienes pronosticaron luego de la derrota rusa un siglo de "aburrimiento", muertos en vida que habitan pequeños ataúdes de 5.000.000 dólares y que pagan 100 dólares el kilo de tomates. Esos aburridos eróticamente desintegrados y desapasionadamente hormiguizados transportando día y noche sus inventos y objetos inservibles desde la fábrica a la cueva.

Quizá se han extinguido esa admirable raza de samurais y kamikazes y ahora sólo han quedado esos bichos que desean anestesiar el mundo para sentarse alrededor de una mesa, durante un siglo, para charlar de negocios. Cuando los muchachos de Domingos para la Juventud desmontaron el Muro de Berlín, cuando los gobiernos stalinistas de Europa cayeron bajo el peso de la derrota rusa, no era que venía un maldito siglo de aburrimiento. Era el odio del mundo que se tomaba un respiro. Era un cambio de estrategia de la venganza de los humillados. Era una profunda inhalación para sumergirse nuevamente en la tormenta de guerras que azotan este planeta desde que la historia oficial nos narra. La lucha entre los apropiadores y los esclavos, entre los apropiadores entre sí y también, lamentablemente, entre los esclavos entre sí.

Es muy buena noticia que haya un loco subido a la colina con 10.000 tanques con miles de misiles químicos, con una probable bomba atómica, con un millón de guerreros, allí en el corazón del desierto, donde los misteriosos planes de la vida ocultaron el sagrado alimento negro de occidente, entrecruzado por una multiplicidad de conflictos racionales, religiosos, políticos; es bueno que allí se haya subido un Charles Manson al techo del mundo y nos apunte durante un rato. La sangre libanesa que quizá me heredó mi abuelo materno me hace sentir la palpitación del corazón de todos los árabes (que están más locos que Manson y son más sagrados que él). El corazón de la horda se enciende en Jordania, en Arabia, en Egipto.

Los occidentales lo llaman barbarie. Barbarie es esa radio y esa TV que nos intoxica el cerebro todos los días. Bárbaros son esa plaga de científicos que inventan esas navajas químicas y atómicas que luego son usadas por los militares. Bárbaros son los economistas que preparan esos planes de distribución de la pobreza matando a millones de seres humanos en el tercer mundo. Bárbaros son los políticos que carecen de sensibilidad en la piel para sentir el dolor de los pueblos que conducen hacia la miseria. Bárbaros son esos sultanes y play-boys y japoneses multimillonarios que acumulan riquezas con las que podrían alimentar a pueblos enteros y que merecen la muerte más cruel que la vida pueda imaginar para semejante vampirismo.

Deseo que cuando esta revista esté en tus manos el loco de la colina siga ahí. El Sr. Husseim y su horda de guerreros me merecen el respeto que siempre me produjeron todos los locos que enfrentaron el mundo.

Uno de los altísimos honores que podría brindarnos la vida, si alguna vez vuelve a amar a los habitantes de estas latitudes, es darnos la oportunidad de formar parte de alguno de esos locos grupos que enfrentan a los ejércitos del imperio.



Sueño que las maffias colombianas se unen y forman un ejército revolucionario. Sueño que los faveleros de Río bajan por las laderas y rompen las vidrieras de Ipanema y Copacabana. Sueño con las bandas de apropiacionistas libertarios de Tandil, Pringles, San Agustín que inician el asedio por los barrios. Sueño con un demente que se roba una bomba atómica en la India. Sueño con una cosecha boliviana que es alucinatoria y que invade de calentura las venas de América. Sueño con batallas campales contra la policía de jóvenes de Avellaneda, Rosario, La Plata, Cali, Bahía, Quito, Santiago. Sueño con los bares repletos de borrachos cantando y amando con un fusil en el hombro. Sueño con todas las villas avanzando como una plaga de langosta hacia el centro de la ciudad.

Por esos sueños es que amo a Irak.

Me hizo recordar que la vida del imperio depende de un hilo.

Y que el fin del milenio lo verá seguramente hecho trizas.

ENRIQUE SYMNS

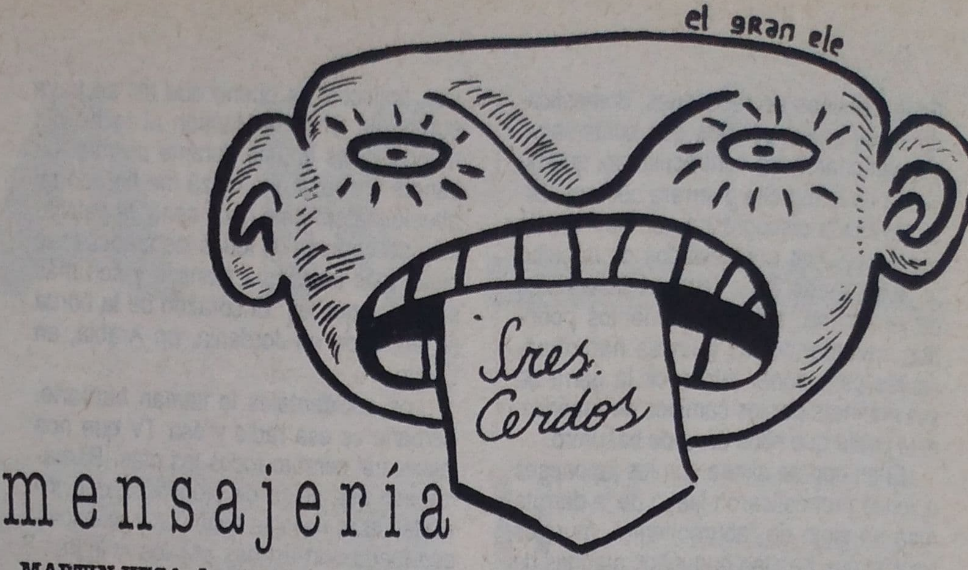
TE AMO

ELENCO

DIRECCION GENERAL
Enrique Symns
ASISTENTE DE DIRECCION
Vera Land
PUESTA EN ESCENA
Patricia Cinnante
VESTUARIO Y MAQUILLAJE
Gustavo Díaz
MANAGER ITINERANTE
Santiago Marpegán
APUNTADOR
Fabián Fridman
GUIONISTAS ESPECIALES
Claudio Kleiman
Tom Lupo
Julián Meyer
ESTRELLAS INVITADAS
José Luis Galeano
William Burroughs
Nicolás Eymeric
Glauco Mattoso
Max Aluar
Alberto Novel
Ana Rivas
Christian Ferrer
El Angel Negro
ESCENOGRAFIA
Ana Raskovsky
Lisa Kerner
Pedro
Alfredo
Pol
Natalia
Gilberto Shelton
ASISTENTE EN CAMARINES
Agustín Baro
POETAS
Pablo COhen
Spix
Kik
Diego Galvan
Marcelo Gobello
CORO TRIBAL
El Valdes
Juan Daniel Alby
Pato
El Vikingo
Ad Wal Tome
Kike
Sergio
El Turista
Ricardo Lostangret
Bruno
Marcelino Benítez
José Ferreyra
Pata Galez
FOTO DE CONTRATAPA
Estela Figueras

CERDOS Y PECES es una publicación mensual de ZAFETA S.A. Lavalle 2656, 6º piso. Teléfono 962-8740.

Composición: Letter Laser, Perú 457 4º "F" Capital. Distribuye en Capital Federal y Gran Buenos Aires Vaccaro Sánchez y Cía. Moreno 794 9º piso. En el interior SADYE S.A. Belgrano 335, 9º piso. Se terminó de imprimir el día 6/9/90. En IPESA S.A. Precio A 14000.



mensajería

MARTIN VEGA: Los textos que escribiste están (como dijimos y diremos muchas veces) en la ilustrísima cola de textos a publicar. ¿Que te devolvamos cuáles otras dos? Por los huesos podridos de la gelatinosa existencia del ser, te juramos que no hemos recibido otros materiales tuyos.

GUSTAVO SERDO: "Paja para todos" no es una consigna ni de la revista ni de los lectores "bravos". No sé cómo será en Neuquén. Acá es duro. La nota de Tosh no es paja y una revista como Pelo jamás la publicaría. Por ahora seguimos saliendo, el mañana hará lo que se le ocurra con nosotros.

GERARDO, de SANTA FE: Esas son las noticias que nos parecen que para algo servimos. Ya que hay que, al pedo, ponerse a escribir, que sirva "palgo". Sin ponerte en aprietos, contanos noticias de por aquellos pagos, si te parece. Un gran abrazo para vos. Y quizá pronto visitemos aquella ciudad.

MONICA, DE HAEDO: Lamento lo del recital de poesía. Estaba yo en La PLata viviendo lo más rapidamente posible las situaciones que la vida generosamente nos brindaba mientras tal evento sucedía. Comunicate, si querés, con nuestra redacción y charlamos o vemos qué.

JORGE: La pensamos lo de la radio, pero hay que hacerla. Ya veremos. Tus textos como sabrás están en la excelentísima e ilustre cola de todo lo que llega. (Colaborar haciendo notas en la calle o cebando mate quizá sea necesario).

RUEDAS: Imprescindible conocernos en mi próximo viaje a ese hermoso culo frío marplatense. La revista ofrece el espacio siempre y no siempre ofrece otra cosa más que el espacio. No hay mosca ni gusano ni perdiz que ofrecer. Sin embargo, tu trabajo que nos parece muy bueno, merece alguna prebenda o pernada. En pronto viaje te voy a ver personalmente.

ANIBAL de CHILE: Tu tema nos interesa y próximamente vamos a sacar un informe sobre ese mismo tema pero en nuestro país. Creo que, si podés, lo que podrías enviar es un informe más completo sobre el asunto.

DIEGO GALVAN: Agradecimiento de Vera por ese "reconocimiento" que encontrás en sus textos. En este número, creo, va algo tuyo.

ADRIAN, DE CLAYPOLE: Te quiero, Adrián. Por todo lo demás nosotros también andamos con ganas de ver que pasa con la Hermética. Le enviaremos a Gobello (hoy aliado de estas páginas aunque podrás leerlo en otra revista de rock) tus elogios. No te rindas. Un abrazo.

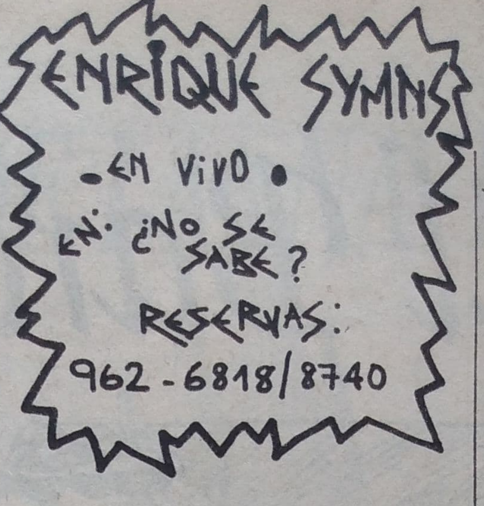
CARLOS, DE MONTEVIDEO: Sólo que te hagas un viajecito, que alguno de nosotros se haga un viajecito o algún amigo o algo así. Es un quilombo enviar por correo además de recaro. Si andás por aquí, visitanos.

CONNI JANIN: próximamente quizá saquemos un informe grande sobre el tema e incluiremos partes de tus textos, gracias por tus comentarios. Y Pronto nos comunicaremos.

SOTANO FREAK: Un nuevo boliche-teatro regenteado por Susana Look se inauguró en Perú 876. Se llama "HANOI". Participan del proyecto Gustavo Lencina, Ricardo Behrens, Esteban Podetti y la ya citada. El asunto es por ahora los domingos a partir de las 22 hs.

SOMBRERO DE CAROL: Estoy enamorado de vos.

PLASTICO DE FOTOGRAFO
CARTULINA DE PASION
CENTAVOS DE MISERIA
TELEGRAMAS DE CLOACA
FOTOCOPIA DE PERSONA
COMPRO
LLAMAR A DIEGO 793-7589





MANDEN NOTICIAS

¿Cómo está la calle en Santa Fe, Venado Tuerto, Neuquén o donde sea que vivías?

Diseño Gráfico

claudio fernández

Clases de
Armado Diagramación Cálculo Tipográfico
Diseño de catálogos tapas de libros y discos

503-0356 (desde 19 hs.)





DEFIENDETE

apropiadamente ante los desordenes de la Ley

CLAUDIA ROSSI
abogada
INDEPENDENCIA 3314 8
TEL: 361-1186



DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRA - VENTAS
CANJES
COMPACT DISC

40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA" IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS
SOMOS EN BUENOS AIRES LO MAS GRANDE!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE OCURRA....

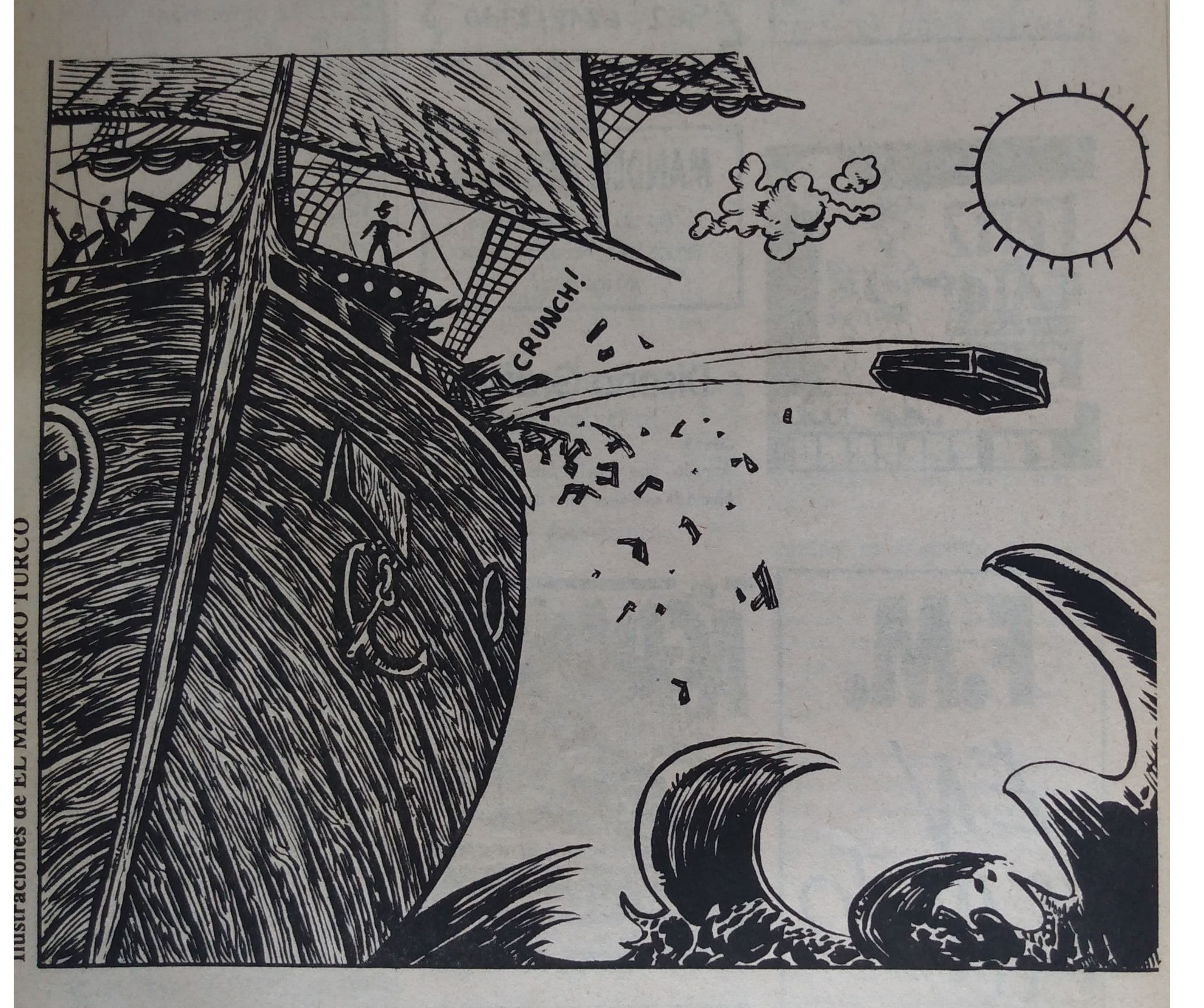
¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

LAVALLE 742
LOC. 2, 3 Y 4
MAIPU 484 - 1º PISO
LOC. 103 CAP.
TE.: 393-7713
ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA

TE ESPERAMOS

El Barco



Ilustraciones de EL MARINERO TURCO

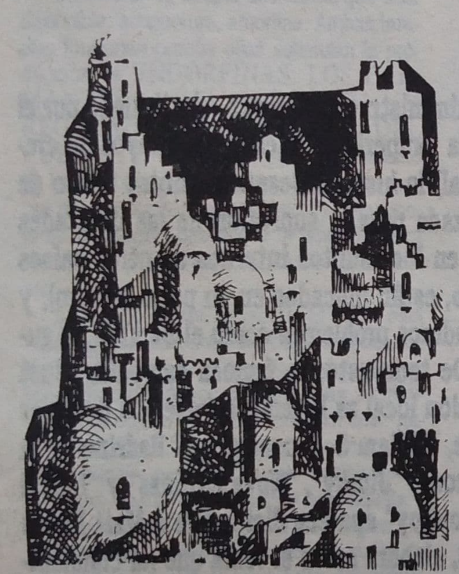
Además de la tripulación convencional, EL BARCO necesita contar un Abismador Mayor que, por cierto, son casi imposibles de conseguir. Hay sí, gran oferta de Abismadores Amateurs que se emergen en el Negror en los puertos de Gran Borda y San Moyano. Estos abismadores exploran el abismo pero merodeando siempre el "punto referencial"de la neoexistencia y sus pronósticos orientativos no son muy certeros ya que nunca superan la zona penumbral de lo Negror.En pocas palabras es muy difícil a través de ellos encontrar una ruta hasta el CONFIN DEL ABISMO. En cuanto a los abismadores profesionales que han practicado el desescalamiento centrífugo no racional y que lo han hecho con esmero durante años y que son capaces de arrojarse en lo Negror, no puede evitar guardar memoria de sus ensayos y prácticas y terminan haciéndonos recorrer los penunbrales túneles de sus recuerdos. Son, digamos, poetas de lo Negror.

Nadie dijo que fuera posible viajar en EL BARCO.

CLAVES DE LA NAVEGACION

EN LA PAGINA 19

Encontrarás los lugares probables de partida, el tipo de telarañas, o pantanos de dulce de leche que se navegará, los puertos que tocará antes de enfilar a la "cacería de abismos". Quizás allí también encuentres algunas pistas de cómo ser aceptado a bordo.



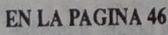
EN LA PAGINA 29

Todos los Timoneles han de ser ciegos. Esa es la ley del Abismamiento. Pero cada timonel puede escoger su equipo de trabajo. Este timonel ciego (cartógrafo de gran experiencia en muchos viajes fracasados) utiliza los servicios de dos Peligrodores (un peligrópata y un peligroico) además de los consejos de un Oraculador de 5 años de Villa Elisa. Este equipo ha de conducir EL BARCO. Controla antes de decidir.



EN LA PAGINA 37

El Capitán, el Timonel, el Vigia, el Abismador, los Peligrodores, el Oraculador, las Tres Magas, el Fogonero, el Prisionero. Ninguno de ellos sabe dónde se dirige EL BARCO. Este conocimiento sólo lo tienen los Tripulantes. Averigua antes de partir.





EN LA PAGINA 46

Es el propio anti-abismo el que genera en EL BARCO las fuerzas conspirativas, saboteadoras. Hay un fogonero que viaja encerrado en las mazmorras castigado por un imperdonable delito. El intenta comunicarse con los otros conspiradores. Hay tres damas una de ellas tiene el poder de hundir el barco. Conoce los peligros.

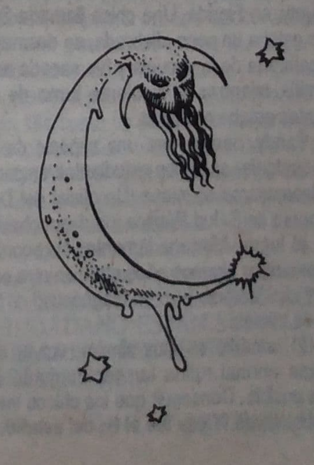
EN LA PAGINA 55

Pero aun cuando haya confusión entre los tripulantes, cuando fracasen los equipos del Timonel Ciego, o el complot de los saboteadores avance, hay un personaje en EL BARCO que es el cable a mar con la realidad. Es EL VIGIA. El percibe siempre dónde están y hacia dónde avanzan. Observa para desconfiar.



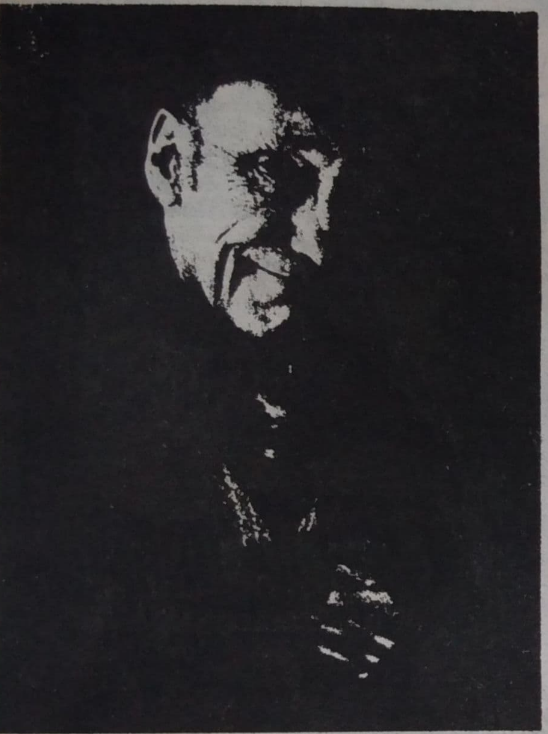
Finalmente, **EN LA PAGINA 58–59**

EL CAPITAN trabaja a solas con el Abismador Mayor. Ya hemos dicho que los ABISMOS son imprescindibles ya que es necesario sumergirse en ellos para eludirlos. Quedan muy pocos ABISMADORES MAYORES. Nunca regresan. Huelen la presa en las tinieblas como perros de caza, pero nunca la traen a nuestras manos. No sabemos si la devoran o son devorados. Ellos solo dejan en el Negro Y Eterno abismo, una estela de sueños que el Capitán rastrea. EL BARCO está en manos, ahora de un sueño.



William S. Burroughs

LA PRIMERA GUERRA CONTRA LA DROGA



Trad. y Adapt.: Claudio Kleiman

Uno de los legados más notorios de la administración Reagan, continuado por el ex-jefe de la CIA Bush es, (además de la pauperización cada vez mayor de crecientes sectores de la población mundial) la histeria desatada contra el uso de drogas, que es convenientemente utilizada para la supresión de las libertades individuales, la creciente intervención en los asuntos internos de otros países (especialmente los que, como el nuestro, están ubicados en su patio trasero), y como bandera para distraer de los verdaderos problemas como el hambre, la superpoblación y el desastre ecológico. De todo esto, la famosa campaña "Just Say No", es sólo una muestra, cuya versión local es la famosa frase "La droga es un viaje de ida". En un artículo reciente, William S. Burroughs, el Padrino de la Pesadilla Americana, el autor de libros como "Junky", "Nova Express" y "Naked Lunch" (que en la película "Drugstore Cowboy" aparece diciéndole a Matt Dillon que le diga "no a la histeria anti-droga"), elabora sobre el tema que ha consumido su vida.

Un interesante caso de histeria de masas es descripto en un libro llamado "The Medical Detectives", de Berton Rouché. El estallido fue en la Bay Harbor Elementary School de Dade County, en Florida. Una chica llamada Sandy, que estaba un poco afiebrada, se desmayó en la cafetería de la escuela y fue sacada en una camilla mientras el siguiente turno de estudiantes estaba entrando.

Sandy, parece, era una especie de líder. En cualquier caso, los estudiantes empezaron a desmayarse en masa. Un oficial del Departamento de Salud Pública fue despachado hacia el lugar. Afortunadamente, él recordó un caso similar algunos años atrás en otra escuela, y rápidamente hizo un diagnóstico de histeria de masas.

El remedio es muy simple; volver a una calma normal rutina tan rápidamente como sea posible. Conseguir que los chicos vuelvan a sus clases. Y ese fue el fin del estallido. Sin embargo, si la histeria no es reconocida y se actúa en consecuencia, puede seguir y volverse cada vez peor, como había sucedido en el estallido previo.

CUANDO LA HISTERIA ES DELIBERADA Y SISTEMATICAMENTE CULTIVADA Y FOMENTADA POR UN PARTIDO GOBERNANTE, ES SEGURO QUE VA A VOLVERSE CADA VEZ PEOR, QUE VA A EXTENDERSE Y PROFUNDIZARSE. Ejemplos recientes son la histeria antisemita de Hitler y la histeria antidroga del presente. El remedio es simple; una aproximación calma, objetiva, con sentido común.

Recuerden que durante los siglos 19 y comienzos del 20 —los "good old days" (viejos buenos tiempos) que los conservadores evocan tan orgullosamente— los opiáceos, el cannabis y la cocaína eran vendidos bajo el mostrador de costa a costa, y los Estados Unidos no se hundieron como resultado de ello. No hay forma de conocer exactamente cuántos adictos había pero mi suposición sería la siguiente: sorprendentemente pocos. A mucha gente simplemente **no le gustan esas drogas.**

En Inglaterra, antes que los Estados Unidos persuadieran al gobierno inglés para adoptar nuestro propio probado-y-fracasado método de encarcelamiento-y-castigo, cualquier adicto podía obtener heroína bajo prescripción médica, y llenar su ficha en el National Health (Salud Pública). Como resultado no había mercado negro, ya que no había lucro involucrado. En 1957 había unos 500 adictos en el Reino Unido, y dos oficiales de narcótico para todo el Londres metropolitano. Ahora Inglaterra presenta el mismo terrible espectro que los USA: miles de adictos, cientos de agentes de drogas, algunos de ellos también adictos, un floreciente mercado negro, adictos muriendo de OD (sobredosis) y heroína contaminada.

Obviamente la solución sana, de sentido común, es MANTENIMIENTO PARA AQUELLOS QUE NO PUEDEN O NO VAN A DEJAR, Y TRATAMIENTO

MUNDIAL

EFECTIVO PARA AQUELLOS QUE QUIEREN DEJAR. El único tratamiento actualmente disponible es la supresión abrupta, o la supresión con drogas sustitutas. El tratamiento de supresión se remonta a comienzos del siglo 19, al ensayista inglés de las drogas Thomas De Quincey. Seguramente **podrían** hacer algo mejor que eso. Seguro, podrían, pero no muestran señales de hacerlo.

Consideren la terapia alternativa que está disponible: acupuntura, amorfina. Ambas terapias funcionan porque ellas estimulan la producción de ENDORFINAS, LOS CALMANTES DEL DOLOR Y REGULADORES NATURALES DEL CUERPO. El descubrimiento y aislamiento de las endorfinas ha sido llamado el más crucial avance hacia la comprensión y tratamiento de la adicción desde que la adicción fuera reconocida por primera vez como un síndrome.

Lo que no se usa, se pierde. El adicto está ingiriendo un calmante del dolor artificial, de manera que su cuerpo deja de producir endorfinas. Si los opiáceos son entonces suprimidos, él es dejado sin el calmante del dolor natural del cuerpo, y lo que sería normalmente una molestia menor se vuelve terriblemente doloroso, hasta que el cuerpo se reajusta y produce endorfinas. Este es el mecanismo básico de la adicción, y explica porqué cualquier agente que estimula la producción de endorfinas va a permitir cierto alivio de los síntomas de abstinencia.

De Quincey sugirió que puede haber una predisposición **constitucional** para el uso de opio, y los investigadores modernos especulan que los adictos pueden ser genéticamente deficientes en insulina. Yo escuché a un adicto que recibió una inyección experimental de endorfinas durante la supresión de heroína. El relató que no había nada asociado con la usual euforia experimentada por la inyección de un opiáceo, sino más bien un "cambio de velocidad", y él estaba repentinamente libre de los síntomas de abstinencia. Los investigadores creen que las endorfinas, ya que es una sustancia natural del cuerpo, pueden no ser adictivas. Sólo los test generalizados y extendidos pueden responder a esta cuestión.

Ya que las endorfinas fueron extraídas al principio de cerebros de animales, es por el momento prohibitivamente cara: 2.000 dólares un **tratamiento**, así como la cortisona era muy cara cuando comenzó a ser extraída. La síntesis ha llevado el precio de la cortisona dentro del alcance de cualquier paciente que la necesita.

¿ESTA ALGUNO DE LOS **7.9 BILLONES DE DOLARES** DEL ULTIMO PLAN WAR ON DRUGS (GUERRA A LAS DROGAS) DE BUSH DESTINADO PARA LA SINTESIS Y LA AMPLIACION DE LOS TEST DE ENDORFINAS? Dudo si muchos de los congresistas que piden "penalizaciones más fuertes contra las drogas" siquiera saben lo que son las endorfinas. Y lo mismo va para los autodenominados expertos en drogas que aconsejan al Presidente Bush.

BILLONES PARA LA REPRESION INEFICAZ.

NADA PARA EL TRATAMIENTO EFECTIVO.

Voy a citar de una lectura que he realizado muchas veces para receptivas audiencias universitarias. Este es un viejo número que es una vez más actual e intemporal. Está denominado "MOB", por "My Own Business" ("mis propios asuntos"), trazando una línea entre las personas y los mierdas:

ESTE PLANETA PODRIA SER UN RAZONABLEMENTE PLACENTERO LUGAR PARA VIVIR, SI CADA UNO SE METIERA EN SUS PROPIOS ASUNTOS Y DEJARA QUE LOS OTROS HICIERAN LO MISMO.

Pero un viejo y sabio puto negro me dijo una vez años atrás: "Alguna gente son mierdas, querido".

Nunca he sido capaz de olvidarlo.

La marca de un mierda hasta los huesos es que él tiene que estar **Correcto**. El es incapaz de meterse en sus propios asuntos, porque no tiene asuntos propios en los que meterse. El es un meterete profesional en los asuntos de otra gente.

Un ejemplo del género es el malogrado Henry J. Anslinger, que pertenecía a la Comisión de Narcóticos: "Las leyes deben reflejar la desaprobación de la sociedad hacia el adicto", él dijo, una desaprobación que aprovechó cada oportunidad para fomentar. Gente semejante envenena el aire que respiramos con la peste de su desaprobación —policías sureños sintiendo su odio hacia los negros, decentes mujeres que van a la iglesia con caras contraídas, desagradables, malignas.

"Cualquier forma de mantenimiento es inmoral", dijo Harry, en consecuencia rechazando la solución obvia para el autodenominado problema de las drogas.

Por el otro lado, una persona se mete en sus propios asuntos. El no corre hacia la ley si huele a pot o a opio en el hall. No le importa sobre la corista del segundo piso, o los putos de la habitación de atrás. Pero va a proporcionar ayuda cuando necesita ayuda. El no se va a quedar parado si alguien se está hundiendo o bajo un ataque físico, ni cuando los animales son maltratados. Se imagina que cosas como ésas son asuntos de todos.

Entonces llegaron Ronnie y Nancy, tomados de la mano, para decirnos que nadie tiene el **derecho** de meterse en sus propios asuntos:

"La indiferencia no es una opción. Sólo la abierta insistencia de que el uso de drogas no será tolerado".

TODO EL MUNDO ESTA OBLIGADO A VOLVERSE HISTÉRICO ANTE EL SOLO PENSAMIENTO DEL USO DE DROGAS, así como los trabajadores en las oficinas del "1984" de Orwell estaban obligados a gritar maldiciones, como los babosos perros de Pavlov, cuando el líder enemigo aparecía en la pantalla. Y mejor que gritaran fuerte y horrible.

William von Raab, que fue director de Aduanas de los US, fue aun más lejos: "Esto es una guerra, y cualquiera que siquiera **sugiera** una actitud tolerante hacia el uso de drogas debe ser considero un traidor".

Recuerdo durante el famoso asunto de Dexter Manley, el escándalo del atleta/dealer de cocaína, Eyewitness News (conocido noticiero televisivo) estaba recorriendo las calles, enchufando el micrófono en las caras de la gente. Una horrible chica que pujaba por llegar al micrófono declaró:

"Bueno, pienso que haciendo el dinero que hacen, deberían servir como "ejemplo".

ELLA TUVO UN MONTON DE TIEMPO DE MICROFONO.

Y luego un flaco negro trabajando en unos cables subterráneos, se para y dice, "Yo pienso que si alguien usa drogas, es su propio as".

El ni siquiera había terminado la palabra antes que le alejaran el micrófono. Libertad de prensa para seleccionar lo que **ellos** quieren escuchar, y lo llaman la voz de la gente.

¡Test de orina! Nuestros ancestros pioneros mearían en sus tumbas ante el pensamiento de test de orina para decidir si un hombre es competente para hacer su trabajo. **La medida de la competencia es el desempeño**. Cuando se le dijo que el General Grant era un bebedor muy heavy, Lincoln dijo: "Averiguen qué marca de whisky toma, y distribúyanlo a mis otros generales".

El doctor William Halsted ha sido llamado "El Padre de la Cirugía Americana". Un brillante e innovador cirujano, él introdujo los procedimientos antisépticos en una época en que, lejos de usar guantes de goma, los cirujanos ni siquiera se lavaban las manos, y el promedio de muertes por infección post-operatoria era tan alto como un 80 por ciento. El doctor Halsted fue un adicto a la morfina durante toda su vida. Pero él igual podía operar y podía operar bien, y no perdió pacientes a causa de su hábito personal. En aquellos "viejos buenos tiempos", los hábitos personales de un hombre eran **personales y privados**. AHORA HASTA LA SANGRE Y LA ORINA DE UN CIUDADANO ESTAN SUJETAS A ARBITRARIOS SECUESTROS E INVESTIGACIONES.

CONTINUARA

BESOS EN LOS PIES

POR GLAUCO MATTOSO

¿Ya fuiste masajeado en los pies por una lengua humana? ¿Una lengua masculina? Probablemente no, pero no se trata de una innovación exquisita en el arte de explorar la sensibilidad del cuerpo en una de sus regiones más despreciadas: EL PIE.

Esta invitación no es un pretexto para la prestación de un servicio erótico remunerado. Más allá del aspecto fisiológico, el masaje linguopedal produce efectos relajantes, terapéuticos y afrodisíacos dependiendo de la necesidad del "paciente".

Si eres NEGRO podrás sacarte de encima el prejuicio viendo a un blanco humillado a tus pies como si fuera un perro.

Si tú eres un MILITAR, podrás sentir el gustito de la superioridad viendo a un civil rebajado a tus pies más sumiso que un recluta.

SI tú eres un ATLETA, podrás degustar el placer de la superioridad viendo a un intelectual sujetando con su boca la parte del cuerpo que más usas para apoyarte en el piso.

Si eres un JOVEN INHIBIDO te sentirás más seguro viendo a un adulto perder el pudor.

Para disfrutar de esa aliviadora caricia bucal no precisás gastar dinero. Basta que me escribas y te daré un teléfono para establecer el contacto. Es importante que entiendas que me dedico a esta especialidad por puro placer y no por dinero.

Para que el masaje linguopedal cumpla sus finalidades es necesario que funcione como BAÑO DE SALIVA razón por la cual los pies no pueden estar lavados ni desodorizados. Tienen que estar sucios y con el olor propio del exceso de calzado. Sólo así la lengua podrá limpiar, relajar, estimular y satisfacer el tacto, la visión y la libido.



Mencione en su carta su edad, altura, peso, color de piel y de los cabellos y el tamaño del pie (número de zapato que calza). Escriba a:

GATO ZAPATO
Estafeta postal 45388
01000 San Pablo Sp
BRASIL

GATO ZAPATO

Ese fue el texto íntegro que hice circular en hojas tamaño oficio a partir del día 2 de abril último. Deliberadamente omití los términos sadismo y masoquismo. Quien leyese captaría el sentido implícito conforme a su propia cabeza. No podía ser un aviso clasificado por su extensión y por la inexistencia de prensa especialista. La precaución básica fue mantener en anonimato mi identidad. Seleccionaba muy bien la cartas que me enviaban antes de establecer contacto telefónico. Mis precauciones no eran muy sólidas: un poco de psicología para discernir por la letra, por el vocabulario, por la procedencia de la carta, por los datos físicos y por el papo telefónico con quien me iría a encontrar. He aquí los primeros encuentros.

CASO Nº 1 Día 16 de abril
29 años
blanco
1,75 de altura
72 kilos
pie: 40
Estado civil no confirmado.- Nivel superior.- Programador de computadoras.

Como muchos otros casos, el "interesado" no llegó a completar el contacto ya que después de hablar por teléfono desistió del encuentro. Los motivos de estos abandonos son varios: el miedo a lo desconocido, el aparente cientificismo imperante que espanta el erotismo, un miedo al SIDA, la decepción por la descripción de mi tipo físico telefónico, etc.

CASO Nº 4
27 años
mulato
1,78
67 kilos
Pie: 41/42
Casado, tres hijos, nivel de colegio primario, vigilante de banco.

En la primera entrevista yo mataba dos conejos: inquiría al cliente sobre sus problemas físicos y sus preferencias sexuales. Sugestionado por el cientificismo (o misticismo) del masaje yo me lograba prevenir sobre eventuales contagios y al mismo tiempo sabía sobre qué gustos arar.

El mobiliario de mi "consultorio" era un sillón donde el cliente se recostaba, un almohadón grande donde apoyaba los pies y un diván de almohadas blandas por el caso que el masaje cambiara de camino.

Dado las razones de salud (hemorroides, várices y dolores en el pie) el vigilante fue para el primer sillón. El vio mi boca contorneando sus zapatillas y apoyándose en los puntos más dolorosos. Vio mis labios desatando los cordones y abriendo la lengüeta. Poco a poco su fisonomía fue cargándose de sonrisas de satisfacción. Su primer comentario, cuando el baño de saliva alcanzó sus dedos, fue: "Pucha, es gostoso mesmo". Lamí hasta que el gustito de su piel sucia se confundió con el sabor de la propia saliva. Unos diez minutos en cada pie.

En una posterior visita, el vigilante confesó mejoras en sus várices y dolores. Me abstengo de comentarios en cuanto a esas afirmaciones.

MASOCH TOTAL:
Caso Nº 7
Blanco
1,68
66 kilos
Pie: 39
Casado, nivel superior. Publicitario.

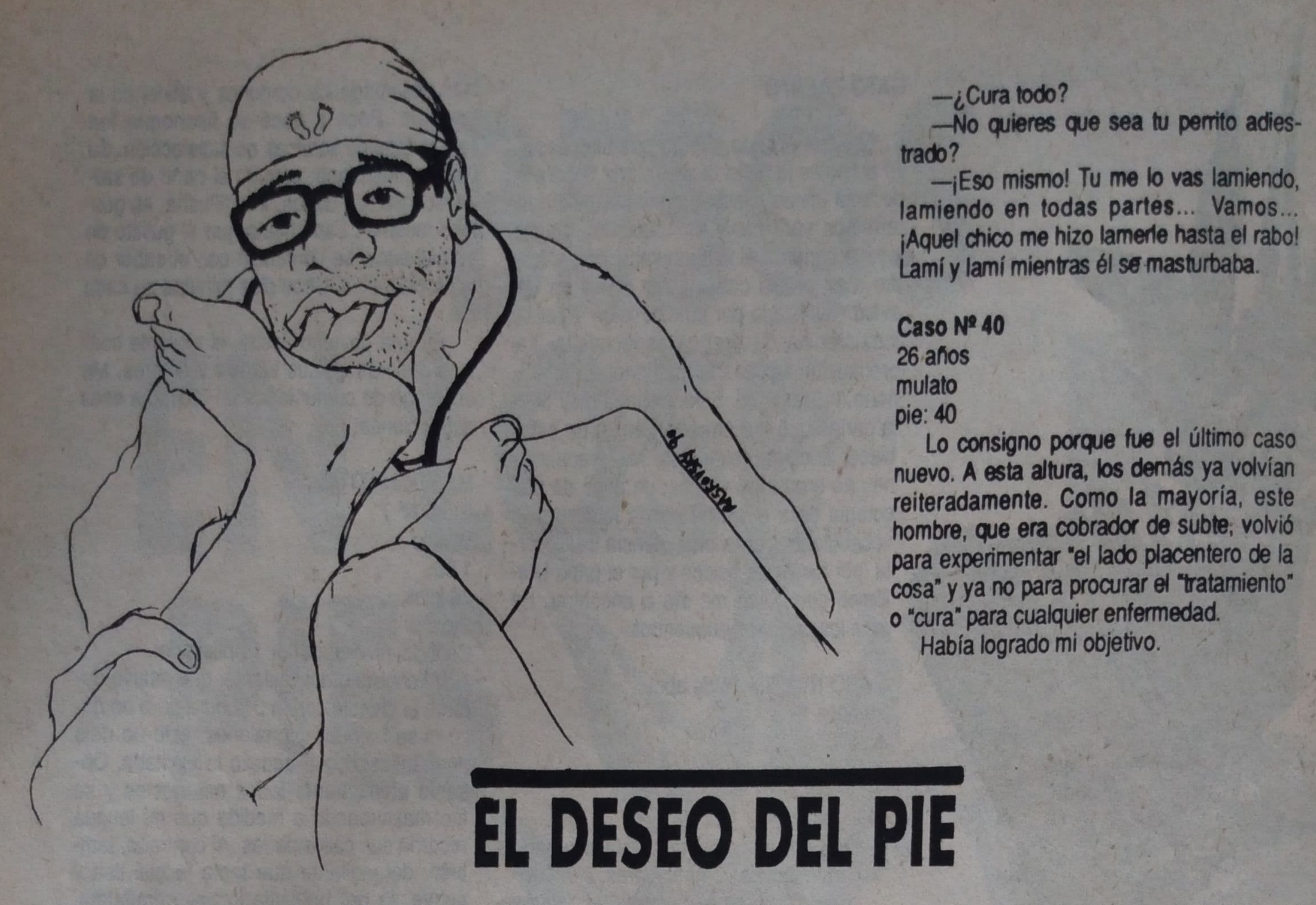
Al contrario del vigilante, que estuvo durante el masaje con la pija dura pero no gozó ni se bajó los pantalones; este no dejó de manifestar que aquello lo excitaba. Observó atentamente todos mis gestos y se fue masturbando a medida que mi lengua recorría sus callosidades. Al contrario, también, del vigilante que tenía la piel lisa y suave, la del publicitario era sequísima. Pues bien, lo llené de saliva. Cuando comencé a chuparle los dedos, uno a cada vez, después todos juntos, el gimió bajito y eyaculó. La facilidad que tengo para gozar sin tocar mi pija impresionaba favorablemente a aquellos que dudaban de dejar a sus pijas fluir. Yo les limpiaba el semen con toallitas de papel.

Caso Nº 8
19 años
Negro
1,84
82 kilos
pie: 44
Estudiante de historia.

Fue el pie más grande que masajeé. Me gustaba su forma de rematar las frases con la palabra "mío". "Yo estaba deseoso de experimentar este masaje, **mío**".

Esa "giria" malandra y excitante contrastó con su comportamiento apático durante el masaje. Se limitó a observar, no sonrió ni hizo "¡ah!". Ni siquiera movió los dedos cuando chupé. Lo peor de todo era que ni siquiera tenía mal olor en los pies.

Caso Nº 11
46 años
Rubio con canas
1,78
75 kg
pie: 43
Hijo de un Rottenfuhrer de las SS nazistas.



—¿Cura todo?

—No quieres que sea tu perrito adiestrado?

—¡Eso mismo! Tu me lo vas lamiendo, lamiendo en todas partes... Vamos... ¡Aquel chico me hizo lamerle hasta el rabo! Lamí y lamí mientras él se masturbaba.

Caso Nº 40
26 años
mulato
pie: 40

Lo consigno porque fue el último caso nuevo. A esta altura, los demás ya volvían reiteradamente. Como la mayoría, este hombre, que era cobrador de subte, volvió para experimentar "el lado placentero de la cosa" y ya no para procurar el "tratamiento" o "cura" para cualquier enfermedad.

Había logrado mi objetivo.

El alemán vino a Brasil a los ocho años, habla sin soutaque alemán. Tenía pies lechosos. Su rostro permaneció impasible todo el tiempo. No se sacó el pantalón pero dio para observar que estaba con la pija dura.

Caso Nº 15

Una curiosidad: este negrón tenía un pie de 42 pero su pija era minúscula. Fue el primero que masturbé. Le hice la puñeta batiéndola entre el pulgar y el índice mientras él me metía los dedos de los pies bien adentro de la boca. Cuando le mostré mi porra bien dura fue que el acabó.

Caso Nº 18
La tardecita. Un telefonema.

—¿Quién está hablando?

—Soy Glauco

—Es la casa de Gato-zapato?

—Sí. Es el nombre de fantasía que uso. Quién está hablando ahí?

—Aquí habla un tal Marcos.

—¿Qué es lo que quiere ese tal Marcos?

—Un mensaje en el pie...

—¿Cuántos años tenés?

—16.

—Bien, pongamos una fecha.

—Tengo un problema... Tengo sífilis en el pie.

—No te hagas problema, la saliva cura todo...

EL DESEO DEL PIE

POR NESTOR PERLONGHER

Los efluvios —"una baranda que voltea"— impregnan y movilizan (flujo de una energía viscosa y deletérea) los estremecimientos, los temblores de quien se inclina. Esta transmisión gordurosa podrá operar una multiplicidad de microdispositivos, como la "madeleine", célebre y mantecosa, cuyo aroma crocante hundiéndose en la cuchara devolvía a Proust la memoria afectiva de su infancia recuperando el sentido menos contaminado de todos: el olfato.

El hedor como forma vaporosa/ vaporal (recuerde usted a Vick Vaporub) de una energía fuertemente libidinizada que pone en movimiento máquinas de recuerdos, de pensamientos, de fantasías.

El aroma pútrido (chulé) que menciona Glauco Mattoso puede asociarse a los urinarios de mierda donde el filósofo Michelet se embriagaba para continuar deshilahanco las contorsiones de su época.

Los besos en los pies son AL PEDO. Esa expresión rioplatense que significa "en vano" es obscenamente gráfica: desalojando el deseo de mierda de su futilidad flatulenta.

El PIE, un fetiche Kitsch. La exaltación de la futilidad rococó acierta aquí su clima textual en el éxtasis romántico.

"Usted camina y camina, y al final compra en Sadima" decía una estridente publicidad de mi infancia porteña. Hoy los pasos de ese caminar ya no son tan inocentes. Sadima era una fábrica de muebles. Ahora caminamos hacia un **Mueble**, es decir hacia un hotel.

No es un mero fetiche, para Glauco, el olor de los pies. No es algo frío e inerte para prender artificialmente o vacío de fantasías frustradas. Más que la suciedad reciente, más que la humedad del sudor o vestigio más palpable del erotismo era el OLOR, la unión espiritual entre el deseo y el cuerpo entero.

Esa identidad pedólatra puede verse como un juego, una distribución siempre provisoria de posiciones en el juego voluptuoso. Pero, más duramente, puede ser representada como una especie de encarnación interior nacida de las recónditas oscuridades del ser.

El Barco

El Mapa

El mismo barco el mismo día y a la misma hora parte de LA PLATA y de ROSARIO con distintos itinerarios.

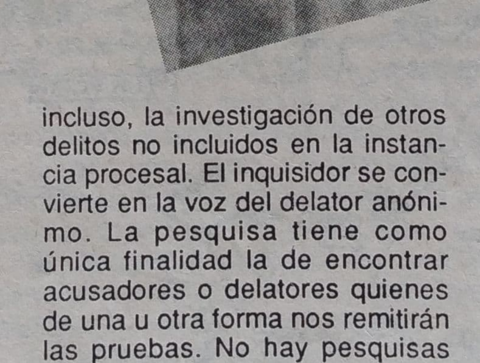


Pueden viajar:

Elfos, drogadores, expropiadores, apasionantes, duendes, terroristas, extraterrestres, genios de botella, piratas de profunda mar, magos, insobedores. Cazadores de arañas, hozloreires, príncipes de tinieblas, reyes locos, hadas; asesinadores y desmontadores de mundos.

EL MANUAL DE

El "Manual de los Inquisidores" fue publicado en el año 1821, en Mompeller. Fue escrito por el Inquisidor Nicolao Eymerico, a mitad del siglo XIV y está dirigido a todos sus colegas. La teoría judicial básica no se ha modificado sustancialmente con el correr o arrastrar del tiempo. Proponemos la lectura de estos textos secretos como una aproximación legítima a la mentalidad, accionar y argucias de los actuales jueces de nuestro país.



1.- LA CAUSA

Hay tres maneras de formar causa: por acusación de implicado o víctima, por delación o por pesquisa.

La acusación directa no suele ser la más conveniente. En muchas ocasiones es preferible que el inquisador convierta al acusador en delator ya que la delación permite más flexibilidad de acción. El acusador o implicado puede cometer errores, estar equivocado e incluso arrepentirse de su denuncia. La delación, en cambio, es el sistema más correcto para alcanzar las debilidades litigales del acusado.

La delación omite la prevencia física del denunciante y permite la disgreción, la exageración e incluso, la investigación de otros delitos no incluidos en la instancia procesal. El inquisidor se convierte en la voz del delator anónimo. La pesquisa tiene como única finalidad la de encontrar acusadores o delatores quienes de una u otra forma nos remitirán las pruebas. No hay pesquisas que no estén encaminadas por delaciones.

2.- EL INTERROGATORIO

Existen diez tretas diferentes que utilizan los reos para escapar a la sagacidad de los jueces. A saber:

1.- EL EQUIVOCO: Mediante un buen uso de la dialéctica, los reos se introducen en las zonas más oscuras o laberínticas de la pregunta, encontrando contradicciones, cuestionando la propia formulación o amparándose en ciertas pautas legales que los protejen de contestar. Un buen inquisidor ya sabe que se encuentran ante un seguro CULPABLE aun cuando el camino para demostrarlo sea arduo.

2.- LA RESTRICCION: Responden correctamente, pero se guardan para sí una gran porción de la respuesta. Son escuetos y bajo la excusa de no querer evidenciar su intimidad ganan tiempo al responder y se aseguran de no cometer errores.

3.- LA ALTERACION: Alteran las preguntas casi repreguntando de manera tal que si se les interroga de la siguiente manera: "¿Usted

todo lo que cualquier reo debe sa

LOS JUECES

era consciente de lo que hacía?" Responderan: "¿ Cómo puedo saberlo?"

4.- LA RESPUESTA MARAVILLADA: Son exaltativos, apasionados: "Yo la amaba como nadie, éramos muy felices". "Toda mi vida fui un hombre honesto" "¡Cómo alguien puede acusarme de semejante barbaridad!"

5.- LA TERGIVERSACION: Responde a preguntas no formuladas, toma como pie la pregunta efectiva para convertirla en otra cosa.

6.- ELUDIR LA RESPUESTA: ¿Usted estaba ebrio? "Los testigos afirman que lo estaba".

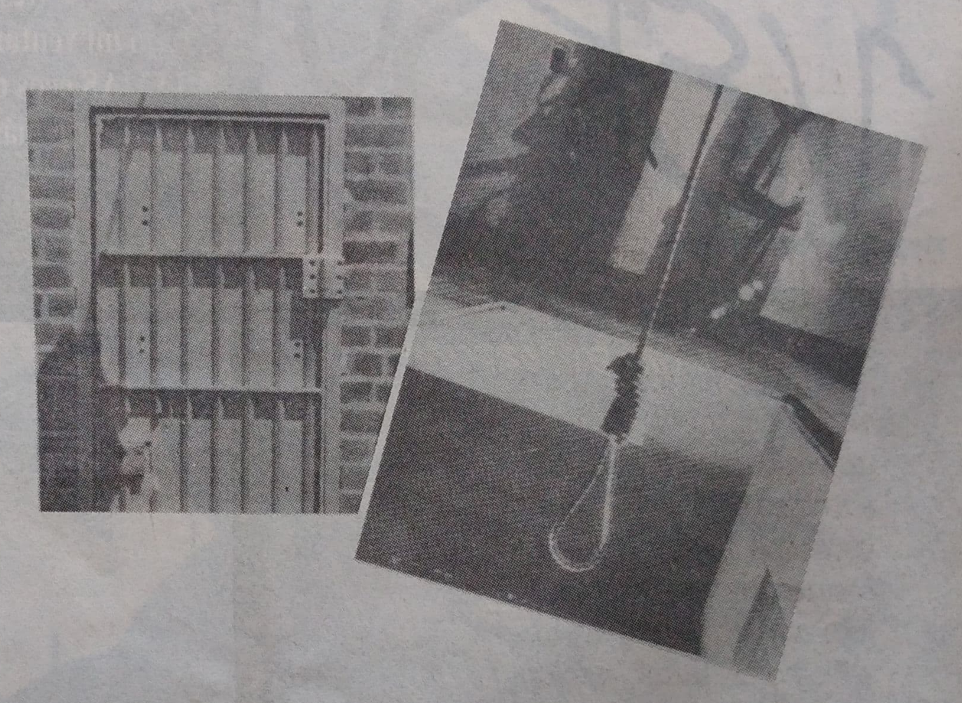
7.- APOLOGIZARSE: "Soy un pobre ignorante" " He pasado la vida estudiando y sacrificándome por mi familia".

8.- FINGIR OLVIDO: No consigue precisar fechas, horas, charlas, de manera tal que en los sucesivos interrogatorios no puede cometer errores ya que siempre afirmó no recordar.

9.- FINGIRSE LOCOS: Momentánea o permanentemente, aducir estados alterados u ocasiones desatadas.

10.- ACTUACION: Incluye vestuario, tono de voz, semblante, llanto, tartamudeo.

Un buen inquisidor sabe que un inocente jamás utiliza ninguno de estos recursos.



3.- EL DEFENSOR

Un inquisidor de experiencia da mucha importancia al tipo de abogado que toma a cargo la defensa del reo. Si conoce su modalidad, sabrá reconocer en sus estrategias la culpabilidad o inocencia del acusado. El inquisidor, manteniendo la distancia, debe tomar contacto previo con el defensor tratando de que éste al develar su estrategia defensiva, manifieste al mismo tiempo el grado de imputación o compromiso de su defendido.

4.- FRENTE AL REO

Aun cuando las delaciones y declaraciones sean vagas, nada probatorias, el inquisidor hojeará los testimonios y dirá en voz alta: "Está claro que no declarais la verdad, no disimuleis más". De este modo es muy factible que el reo se sienta convicto sin necesidad de ningún careo. También puede el inquisidor hojear un legajo cualquiera, de otro caso, y cuando el reo niegue alguna cosa, fingir que se pasma diciendo: "¡¿ Cómo podeis negar semejante cosa!?"

En el primer encuentro frente al reo, el inquisidor casi no habla. Le hace conocer unos pocos datos sin profundizar siquiera en la parte más grave de la acusación. De esta forma, es posible que el reo termine defendiéndose de hechos que ni siquiera aún se sospechaban.

Un buen recurso es hacer saber continuamente al reo sobre las enormes demoras que sufren los procesos de este tipo, la cantidad de causas que el inquisidor debe atender pero que el caso podría apurarse si él estuviera dispuesto a hacer una simple declaración sobre tal o cual punto del sumario de apariencia insignificante.

Hay muchos otros estilos útiles y cuerdos, que más que por esta lectura se aprenderán por la práctica; eso más, que en esta materia hay muchas cosas que no conviene publicar y que todos los inquisidores saben muy bien.

NICOLAS EYMERIC

saber que el juez sabe sobre el reo

EL VERSO

una noche más mirando las teclas
los chicos con sus pelos cortados taza
y sus lindos cogotes que les entran
en las remeras dibujadas
hacen fantásticas piruetas
con sus skates
bajo mi ventana
JAMAS ecos de promesas que emborrachan
una noche más

PALMITIO (MI EX-CORPION)

Hay una luz
quemando mi cuello,
un escorpión
temblando de miedo
mi habitación
se incendia en secuencias.
y te vas...

(SPIX)

2000

En un bar
el cigarro se hizo humo
no hay nada que hablar.
Por la ventana
un tonto le ladra a la luna
la noche se sube la solapa.

PABLO COHEN

(insistimos en firmar cada una de las hojas que envían ya que los remolinos de papeles en los bolsos y en los cajones suelen confundirnos)

LA ADVERTENCIA

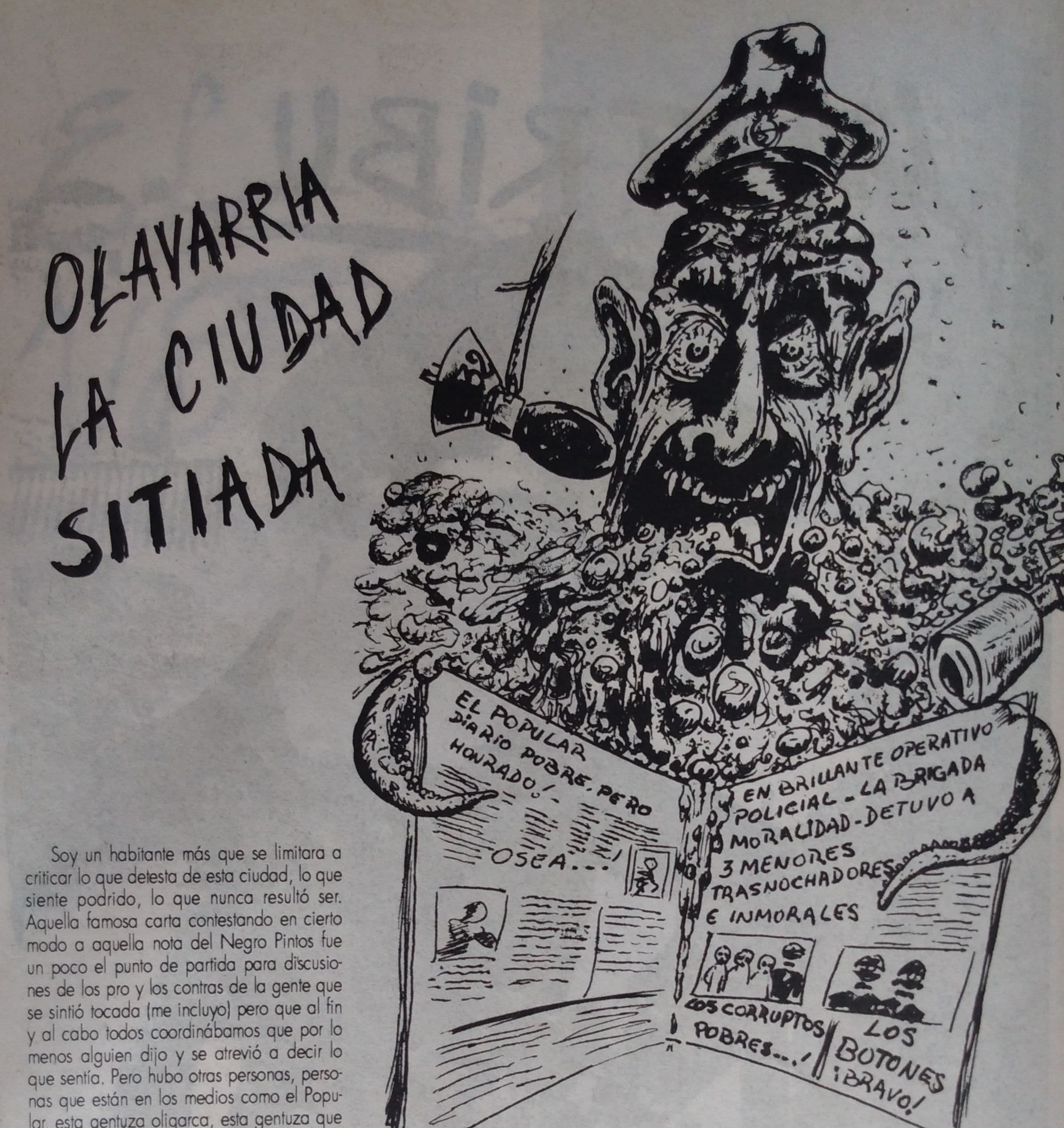
Quizá la labia
que emana de mi pluma
no llegue a impactarte.
Quizá el veneno
destilado por mi horrorosa ortografía
o el ardor
de mis ojos de péndulo
no signifique demasiado,
para vos,
pero...
escucha:
Así como el vagabundo
espera
en el umbral apagado
de una casa abandonada en algún suburbio.
Así como el cuervo
espera
en un raquítico
árbol otoñal
en la ladera de un barranco.
Yo aguardo,
acecho
en cualquier esquina
al claro de la luna.
Y el péndulo será,
una vez más
una filosa guillotina.

KIK



Hace algunos meses que el correo (por llamarlo de alguna manera) viene apareciendo de diferentes formas en distintas partes de la revista e incluso sin anunciar que se trata del mismo. Quizás esta aclaración suene un tanto propagandista pero es para marcar que en efecto están ocupando el espacio. Este mes decidimos ubicarlo concentrado en estas páginas y nos hemos tomado el permiso de fraccionar arbitrariamente las cartas y textos aquí incluídos.

OLAVARRIA LA CIUDAD SITIADA



Soy un habitante más que se limitara a criticar lo que detesta de esta ciudad, lo que siente podrido, lo que nunca resultó ser. Aquella famosa carta contestando en cierto modo a aquella nota del Negro Pintos fue un poco el punto de partida para discusiones de los pro y los contras de la gente que se sintió tocada (me incluyo) pero que al fin y al cabo todos coordinábamos que por lo menos alguien dijo y se atrevió a decir lo que sentía. Pero hubo otras personas, personas que están en los medios como el Popular, esta gentuza oligarca, esta gentuza que desgraciadamente tiene el poder como para que uno sea de un día para otro persona no grata en toda la ciudad, escribiendo boludeces en sus hojas y terminando siendo el enemigo Nº 1. Y este pequeño caso se refiere un poco a lo que le sucedió al Negro Pintos luego de que la nota salió publicada. Estando en un proyecto de Radio con una gente conocida y ya a punto de entrar en la mierda de Radio Olavarría (Amalia Fortabat) al director le llegó un comunicado local del diario diciendo que Guillermo Pintos era en síntesis persona no grata para los medios (Radio, diario, tv.) hasta se comentó que querían echar también al viejo de él de la radio (qué mierda tenía que ver el viejo, imagínense hasta qué punto llegan que no solamente el hijo es culpable para ellos, sino que también la flia tiene que pagar las consecuencias). Y esto es lo podrido, esto es la mierda, esto es lo que me provoca furia.

Y ahora pasaré a hablar del diario regional, esta otra mierda conservadora que inventa noticias, es el diario más horrendo que he visto en mi vida; siempre tranzando con la yuta (policía, sí, ¡policía!). Hay un vejete que escribe en este pasquín de nombre Oliva (Octavio Físner) que se pone a hablar sobre cualquier cosa como si fuera el más grande de los entendidos en la materia (algo así como un Vicente Ciano de Canal 8 de Mar del Plata).

Como si fuera poco ahora hay una brigada Moralidad, que con la ayuda de padres y vecinos de la alta sociedad cuidan de los pendejos en horas nocturnas, llevándolos a sus casas en estos tipos de operativos (Razzia). Que vienen federales de La Plata, pero acaso qué mierda es esto, ¿esun campo de prácticas? "arreste a su civil y se ganará un ascenso" por qué no se van a la putísima madre que los reparió, milicos hijos de puta.

Marcelino Benítez

NENA ESE TIPO ES JODIDO



El era un tipo serio pero tenía momentos buenos. Comparables con el de cualquiera de los nuestros.

Una noche llegó al Bar, todos comentábamos uno de esos temas sin mucho sentido, pero con cierto tono de interesante por la atención que le prestábamos al relator.

Esa noche llegó acompañado por una chica de unos 21 años y se sentó en otra mesa.

La conversación se detuvo un momento. Nuestras miradas se cruzaron guardando un cierto tono de asombro.

El Turco siguió hablando sin darle demasiada bola al muchacho que entró con la chica bonita y nos produjo ese silencio sepulcral en el entorno de nuestra mesa.

Nadie lo notó pero, yo dejé de escuchar al Turco y me incliné hacia la mesa junto a la ventana, donde la espalda de Charly me dejaba leer un logo de Surf. Una muchacha de mirada fuerte escuchaba las palabras, seguramente absurdas y poco creíbles de Charly, y miraba el lugar como buscando algún objeto que la hiciera sentir más cómoda.

Eran casi las tres de la mañana y Mark y Frank bostezaban sin casi prestarle más atención al relato ya más interrumpido del Turco. Paul y Panqui abrieron otro canal de discusión sobre otro tema que no alcancé a escuchar muy bien de qué se trataba.

La muchacha, ahora recorría el lugar y en un fugaz mirar para nuesta mesa me descubrió dentro de mi hipnotismo. No podía dejar de mirarla y a la vez la espalda de Charly me ponía una reja entre ella y yo.

Ahora todos estábamos callados y mirando el cielo raso, de ese color tan opaco y engrasado por el tiempo. Tal vez el Gallego deba pintarlo pero teme que una lavada de cara le quite esa magia al lugar.

Casi las cuatro. Charly llamó al mozo, le pagó y se fue al baño. Me acerqué a la mesa, impulsado por una fuerza extraña. Le dije a la chica que era hermosa y que se alejara de ese tonto. Ella me contestó: —"Nunca estuve cerca de él, es una casualidad". Me alejé riéndome y me senté en mi mesa. Los chicos me miraban desconfiando. Todo se estaba poniendo muy denso. Vimos salir a Charly del baño con sus brazos lastimados, la remera con logo de Surf en la espalda, estaba toda manchada y las gotas, casi chorros de sangre que caían de los brazos del muchacho, salpicaron todo el suelo del Bar en una trayectoria desde el baño hasta casi la mesa donde estaba sentada ella, quien aún seguía allí, inmóvil, segura, ajena a todo, como si toda la noche hubiera estado esperando ese momento y nada le molestaba de lo que ahora ocurría.

Paul, el Turco, Panqui, Frank y Mark corrieron hacia Charly a socorrerlo cuando ya era tarde.

Terminé mi wisky de un solo trago y vi como todos salían a la calle. Encendí un cigarrillo y jugué con el humo mientras las argollitas que despedía de la boca cortaban el aire del Bar.

Una mano fría bordeó mi cuello y acarició mi pelo y mi espalda. En ningún momento dudé que eran manos de mujer, tampoco dudé de quién eran esas manos.

Ella durmió conmigo esa noche y muchas otras. Juntos recordábamos a aquel muchacho que, como el escorpión, se picó con su cola para morir, en esa noche en que los árboles se cansaban de esperar al sol y las luces de los automóviles hacían juegos extraños en el vapor de los vidrios de aquel Bar.

A los chicos de la mesa, ahora los veo menos.

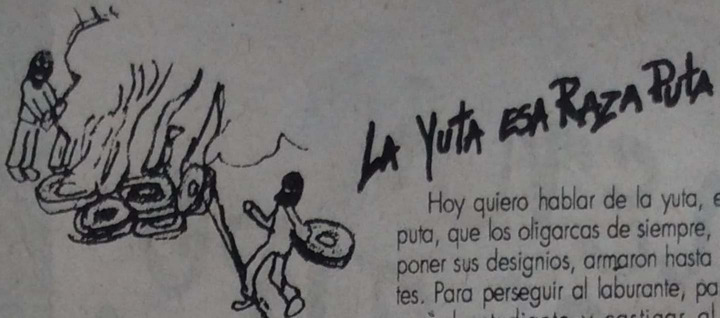
RICARDO LESTANGUET



¿Quién era Trotsky?

Es innegable e inocultable el rol de León Trotsky en la revolución rusa de 1917 y digo innegable e inocultable porque Trotsky fue un represor en los grandes sucesos de 1917. Reprimió y pasó por las armas a miles de hombres y mujeres en Ucrania, pues estos miles de obreros y campesinos y soldados se negaban a que los soviets cayeran bajo la dictadura de un solo partido.

EL VALDES





La yuta esa raza puta

Hoy quiero hablar de la yuta, esa raza puta, que los oligarcas de siempre, para imponer sus designios, armaron hasta los dientes. Para perseguir al laburante, para encanar al estudiante y castigar al hincha futbolero que descarga su bronca acumulada, cada domingo en las tribunas de las canchas.

Es la yuta la traidora policía sirvienta de los gobiernos, falsa como la hiena del monte, traicionera como el tigre de la Malasia, coimera de los camioneros, asaltante de los puebleros.

Pero la bronca del pueblo indignado por tanta traición y mentira, se hace oír en los muros y advierte a los inocentes: "tenga cuidado con la policía, anda suelta y está armada".

La lucha ya está en marcha

JUAN DANIEL ALBY



Estamos sólos, pero fortalezcamos el imperio de los realistas sucios, porque somos nada más que **GUERREROS** y andamos sueltos.

EL VIKINGO

La Peste Viñas

En una reciente nota que el Sr. David Viñas publicó sobre León Trotsky en "Clarín" hablaba del fin del romanticismo, de las guerras románticas y de los héroes románticos. Quizás alguna vez una revista como la que ustedes hacen deba hacer una nota sobre el enorme mal que este señor Viñas le ha hecho a la cultura argentina impregnándola con su color gris cloacal y con su ciega creencia de "Hombre que sabe". No hay peor loco que el loco que cree que no está loco. Pero esta nota es sólo para denunciar un hecho. Recientemente el Sr. Viñas se negó públicamente a aceptar la beca Gugenheim. Es necesario aclarar que tal beca se otorga a quien VOLUNTARIAMENTE se postula a ella. Punto 1: El Sr. Viñas llenó los requisitos y Punto 2: un requisito es ser DEBIDAMENTE SPONSORIADO (es decir presentado) por intelectuales de reconocido prestigio o que ya hayan ganado tal beca.

EL SR. VIÑAS SOLO SE NEGO A ACEPTAR EL CREDITO QUE EL MISMO SOLICITO Y QUE INGENUAMENTE SE LE CONCEDIO.

Sr. José Ferreyra
Lomas de Zamora



El tema de las Drogas

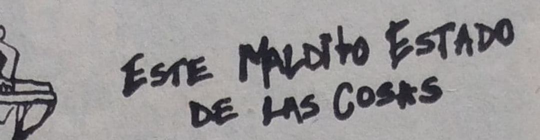
Durante la última dictadura (criminal y genocida) todo joven era sospechoso de subversivo. Luego vinieron los gobiernos democráticos y todo joven pasó a ser sospechoso de drogado. Es decir que el objetivo es el mismo.

PERSEGUIR-REPRIMIR-OPRIMIR

EL VALDES







¿DONDE ESTA PATRICIO REY?

es la pregunta

Esto que pasa con los Redondos no es nuevo. Al menos a mí ya me pasó antes. ¿Dónde está el alma de V-8 (la banda más grande del rock argentino)?

Su líder R. Iorio formó un nuevo grupo, Hermética ¿el mismo espíritu? ¡NO! Hermética (según lo que Iorio me dijo a mí) graba discos sólo por dinero, se reúne con la lacra del rock comercial, (Piltrafa, Juanse, etc.) los cortesanos del sistema y van a pedirle (palabra poco feliz para un rocker) al innombrable que los deje trabajar.

Cantan un temita (no sé el título) que dice "... tu país, mi país...," digno de incluirse en Argentina es nuestro Hogar Nº II. Pero eso sí, dejan vender (por un tanto por ciento para ellos) remeras con su nombre y foto, sacan póster color en la Metal con caras de recios... ¡Qué locos!

¿Dónde está el desesperado grito de Los Violadores?... "Odio a todos los patrones, odio, los odio de verdad, odio todo lo que es orden".

Patricio Rey, hermano, está donde siempre estuvo, en tu revista, en la banda que estamos formando con mi novia, en miles de grupos que se están armando, en las tribus de todos los barrios.

KIKE

Excalibur: EXTRAÑO TU UNICO BESO

ESTE MALDITO ESTADO DE LAS COSAS

Y salgo a la calle de mierda y veo a toda esa gente de mierda que vive hablando forradas y que no te mueven ni una neurona. Y todos esos viejos de mierda que están en el congreso pajeándose y gritándose entre ellos para demostrar ¿qué? Y salgo a la calle de mierda y no entiendo y me siento un reventado, un resentido y veo que todos por la guita cagan, matan, humillan y yo no hago nada de eso pero soy una mierda igual.

PATO
(HAEDO)



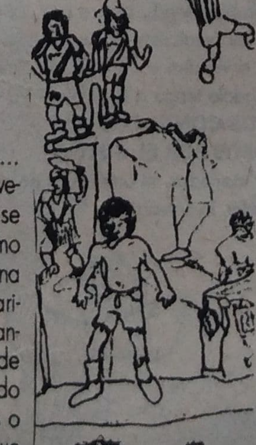


DESDE LA LOMA DE LA IRREALIDAD

Hay veces que para ser más querido se necesita ser un tanto odiado... ¿no?, en este momento ésta es una porquería de época para mí y de todos modos todas las épocas son asquerosas en el estado en que estoy... un estado de putrefacción, sí, podrido por todo esto que está a nuestro alrededor, ese silencio de tumbas, ese "no pasa nada" que mata en vida a los que quieren como yo hacer que pase algo, aunque no sepa bien qué, me revuelve el estómago pensar que un puto virus transforme a los habitantes de esta puta ciudad en mutantes, insensibles, programados, iguales,... llega la fatal imagen de The Wall y esas palabras:

Mejor maquillate la cara
con tu disfraz favorito
Ojos ciegos redonditos
con tu sonrisa vacía
y tu corazón hambriento...
Mejor corre el día entero
y toda la noche
pero oculta bien tus sucios sentimientos

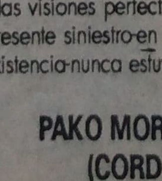
AD WAL TOME

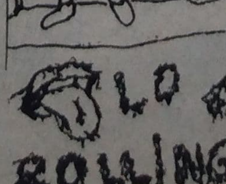


NO ES EL GOLPE DE DADOS

Aquellas canciones, aquellas revistas... los primeros mordiscos a la mayor de las vecinas, el primer polvo en su autito... todo se transforma en las imágenes devueltas como en una mesa de dinero en el centro; o una cuchillada en el preciado lugar de las caricias como tales-las piernas temblaron cuando rieron... Y finalmente, como esa mesa de luz improvisada en el hastío de un recuerdo en donde guardar las visiones perfectibles o amables de este presente siniestro-en el que por azares de la existencia-nunca estuvimos.

PAKO MORITAN
(CORDOBA)

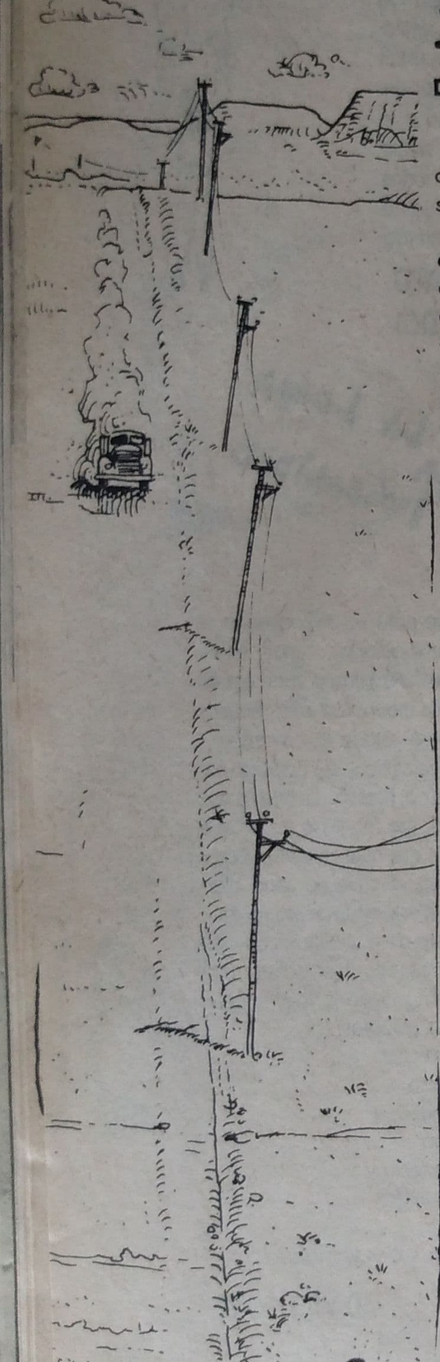




DIBUJÓ PATRICIO (11 AÑOS)



SOÑAMOS CON FUEGO



Dr. BELMES:

Me he dirigido a Ud. en distintas oportunidades utilizando los medios a mi alcance para contarle las cosas graves que están sucediendo en Buenos Aires y usted no solo no ha respondido sino que tampoco ha intervenido.

Recuerdo un día, en Gesell en 1987, comprendimos juntos que la cultura es un espantoso veneno que desvía la conciencia de esa tierra donde se hacen las conciencias de todos los muertos y ese aire de palabras hace subir los arsénicos y los ácidos cianhídricos y oxálicos del espíritu que no es un cuerpo, sino el vacío de los cuerpos, de cuyo principio han extraído todos los venenos que un día sirvieron para asesinar el alma y arrebatarle su verdadero cuerpo. Usted y yo sabemos que todas las naciones y ciudades emisoras y clubes están dirigidos por mentirosos y cobardes. Mentirosos que quieren ganar tiempo para revelar futuros negativos y cobardes que quieren calmar con ofertas de sopor futuro a los hombres calientes. Estas palabras que se escuchan apestan a traición. Nuestro planeta ha sido invadido. Somos perros domesticados. El planeta entero está siendo dirigido hacia la identidad terminal y la capitulación de la locura.

Pero, por Dios, poned en marcha las emboscadas del horno, liquidad todos los trucos del consejo, diles que llevamos una cuenta exacta del dolor infligido durante miles de años y que ese dolor ha de ser pagado por completo.

No puedo pensar en otro día más hermoso que éste, con el sol pudriéndose de encono y un hombre reparando un abrelatas. Todavía oigo músicos de cámara, sueños y alucinaciones. ¡Los últimos cinco minutos! Mañana caerán todas las ciudades del mundo. Y esta música y esta poesía pudre como la carne muerta colgada en el gancho del carnicero.

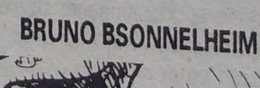
Este mundo que estalla y que siempre fue igual, un mundo que necesita pan y manteca. ¿Conoces a alguien que necesite un criado? La bestia herida que tú conociste ha de ser "mejorada" mediante el efecto depresivo del miedo, ha de ser convertida en una bestia enfermiza que ruega amaneceres continuados por su propia caricatura.

Por ello mismo, con todo respeto, negándole toda importancia a las consecuencias previsibles que suponen la lectura por parte de los enemigos del calor de la noche, los traidores del ómnibus mágico, los que son parte de los drogadores de drogas que compran o venden o tramitan o calculan o recuerdan, por ello es que me dirijo a usted rogándole tenga a bien poner las cosas en su lugar:

SOLOS SOÑAMOS CON EL FUEGO
JUNTOS BAILAMOS POR EL SUEÑO

Nunca tuvimos: monedas, ni amores, ni cofrecitos, ni pactos.

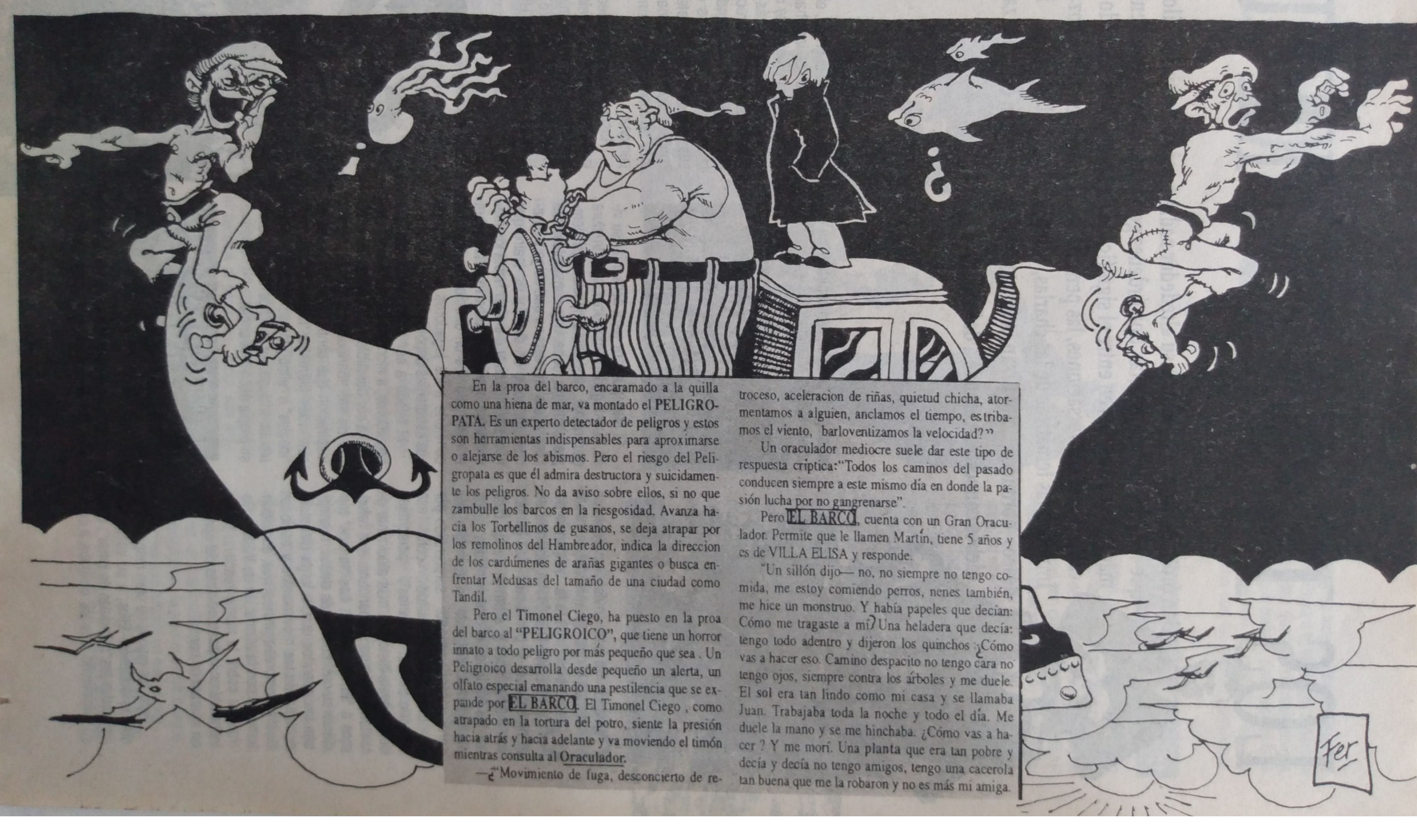
Su gran admirador, lo saluda


BRUNO BSONNELHEIM



El Barco

TIMÓN, TIMÓN...



En la proa del barco, encaramado a la quilla como una hiena de mar, va montado el **PELIGROPATA.** Es un experto detectador de peligros y estos son herramientas indispensables para aproximarse o alejarse de los abismos. Pero el riesgo del Peligropata es que él admira destructora y suicidamente los peligros. No da aviso sobre ellos, si no que zambulle los barcos en la riesgosidad. Avanza hacia los Torbellinos de gusanos, se deja atrapar por los remolinos del Hambreador, indica la direccion de los cardúmenes de arañas gigantes o busca enfrentar Medusas del tamaño de una ciudad como Tandil.

Pero el Timonel Ciego, ha puesto en la proa del barco al "PELIGROICO", que tiene un horror innato a todo peligro por más pequeño que sea . Un Peligroico desarrolla desde pequeño un alerta, un olfato especial emanando una pestilencia que se expande por EL BARCO. El Timonel Ciego , como atrapado en la tortura del potro, siente la presión hacia atrás y hacia adelante y va moviendo el timón mientras consulta al Oraculador.

—¿"Movimiento de fuga, desconcierto de retroceso, aceleracion de riñas, quietud chicha, atormentamos a alguien, anclamos el tiempo, estribamos el viento, barloventizamos la velocidad?"

Un oraculador mediocre suele dar este tipo de respuesta criptica:"Todos los caminos del pasado conducen siempre a este mismo día en donde la pasión lucha por no gangrenarse".

Pero EL BARCO, cuenta con un Gran Oraculador. Permite que le llamen Martín, tiene 5 años y es de VILLA ELISA y responde.

"Un sillón dijo— no, no siempre no tengo comida, me estoy comiendo perros, nenes también, me hice un monstruo. Y había papeles que decían: Cómo me tragaste a mí? Una heladera que decía: tengo todo adentro y dijeron los quinchos ¿Cómo vas a hacer eso. Camino despacito no tengo cara no tengo ojos, siempre contra los árboles y me duele. El sol era tan lindo como mi casa y se llamaba Juan. Trabajaba toda la noche y todo el día. Me duele la mano y se me hinchaba. ¿Cómo vas a hacer ? Y me morí. Una planta que era tan pobre y decía y decía no tengo amigos, tengo una cacerola tan buena que me la robaron y no es más mi amiga.

LOS MANIPUL

Dan órdenes imperceptibles. A su alrededor nadie puede percibir los hilos invisibles que mueven las marionetas. Son órdenes gestuales, climas envolventes, sonidos mágicos que se mueven entre el significado de las palabras. Cuando están ellos, cambian las conversaciones, las personalidades se visten a la usanza indicada. Imponen las temáticas de las charlas, los destinos de los países, inclinan los deseos dormidos, movilizan la mente reactiva, fascinan e hipnotizan. Alguno debés conocer. Aprendé a defenderte.

Cuando en esta revista aparecieron ciertos textos, aparentemente incomprensibles, sobre la existencia de una MENTE REACTIVA, ubicada en el hipotálamo y por la cual las gentes son manipuladas y a través de las cuales las "órdenes son transmitidas" tal como una radio instalada en la mente, me sentí verdaderamente sorprendido por la increíble similitud con esa alegoría de los "manos", personajes de la novela-historieta más alucinante de la literatura hispanoamericana. Nos referimos a "**El eternauta**". Los "manos" mediante su casi docena de dedos, manejaban los aparatos que, a larga distancia, controlaban los movimientos y acciones de los "hombres-zombies" que, coincidentemente con la afirmación de William Burroughs sobre la mente reactiva, tenían instalada en la parte de atrás del cerebro, un aparato de control.

Pero, los manos no eran responsables de sus acciones. Ellos, a su vez, tenían instaladas las "glándulas de terror", desde su nacimiento, que los obligaba a cometer tales acciones aun en contra de su voluntad. Manos. Manipular.

TODO ACTO DE MANIPULACION ESTA DIRIGIDO POR EL TERROR DE QUIEN MANIPULA

El **Manipulador** para conservar su vida, su integridad emocional, su estructura situacional, su sistema vincular casi siempre complejo, debe vivir constantemente integrado a una escena que dirige y organiza. Es como un director de teatro que necesita organizar e indicar hasta los movimientos que los actores realizan sobre el escenario. Es un director técnico que convierte a los jugadores en robots de sus estrategias deportivas.

El miedo a ser abandonado por sus seguidores, a morir de un ataque al corazón, a ser descubierto, y sobre todo el terror de ser abandonados por la extraña inspiración que controla por el terror de sus vidas (llámese "fatalidad" "dioses", "ideales" o "ellos") los compulsiona a manipular incluso, en muchos casos, contra su propia ética existencial.

SUS OBJETIVOS MAS OCULTOS SON DEL TAMAÑO DE UNA PULGA

Puede ser el manager de un grupo de rock, el jefe de una barra brava, el psicólogo que dirige el grupo, el padre de la familia, el que dirige las charlas en una mesa de café, el presidente de un país o de un club. Siempre lo verás allí empujando el carro de la vida en dirección a objetivos que sólo él ve. Sus grandes objetivos en la mayoría de los casos ocultan apenas sus deseos de un puñetero orgasmo, la conservación de una imagen de sí mismo, la corrección de un resentimiento personal.

Rasputín, ese gran hechicero manipulador que hipnotizó un reino, sólo pretendía calmar sus resentimientos personales. Quizá Perón lo hizo todo por unas lamidas del pito. Quizá Hitler quería sólo



ADORES



olvidar un recuerdo que lo asediaba. Quizás Stanislavsky quería sólo cogerse a su hermana. No suelen tener grandes ambiciones y los cambios profundos que producen no siempre son producto de sus planes o estrategias sino de los efectos mecánicos de la bola que echan a rodar.

Todas las profesiones sacerdotales (la política, la religión, el periodismo, la ciencia), están siempre dirigidas por Manipuladores. No siempre ocupan la primera línea ni en todos los casos se destacan.

¿CUANTAS CLASES HAY DE?

a) **EL MAGO**: son el más alto grado de perfeccionamiento. Conocen de hipnosis y de fascinación. Crean un lenguaje y una gestualidad que actúa instantáneamente sobre la Mente Reactiva de quienes lo rodean. Son invencibles tanto en la vida pública como en la privada. Pueden ser de una tremenda importancia para la humanidad. Es más, casi siempre la historia se ha movido a través de los impulsos que esta categoría de manipuladores ha impuesto. Sus presencias físicas imponen cambios allí donde se instalen. Suelen rodearse de Brujos que colaboran en el desarrollo de su "identidad" pero que también suelen traicionarlo y derrocarlo.

b) **EL BRUJO**. No ocupan grandes cargos y no se hacen notar. Siempre aparecen bajo la sombra de otros personajes o de ideologías que utilizan como carnadas de sus pescaderías existenciales. Movilizan información, expanden climas, crean enemistades y alianzas sin que nunca nadie detecte el origen.

c) **EL ESTRATEGA**. Este es casi un psicópata. No existen amigos ni amores ni vecinos ni personas. Todos son marinos del barco de guerra que va armando en su mente. Nunca está contigo. Siempre está considerando si le sirves o no le sirves. Y no sólo intelectualmente, en muchos casos mide la utilidad emocional que le brindas.

d) **EL APROVECHADOR**. Este es el más brutal y degenerado. Lo reconoces fácilmente en tu vida cotidiana. Tiene planes cortos. Entra a tu vida para cogerse a tu pareja, para que le presentes amigos, para conseguir trabajo, para sacarte la billetera. Estos son de cuidado. Hay que hacer como con las arañas venenosas. Pisarlas.

CUIDADO CON EL TERRITORIO

Ya dijimos que utiliza la palabra (y no en el significado de lo que dice sino en la fuerza que deposita en los sonidos) y la gestualidad con que acompaña sus diatribas o conversaciones. Pero, sobre todo, se apoya en su territorio. Su casa, su oficina, su mostrador, su taller. Todos los objetos que posee están cargados con su poder. Todas las acciones que realiza están delimitadas por las propuestas que te realiza a través de esos objetos Los Manipuladores Psicópatas son, claro está, sumamente seductores y su finalidad primera es descubrir tus espectativas o necesidades para **nunca satisfacerlas** y siempre mantenerse atado a la insinuación de esa posibilidad. Esta clase de tipos tienen objetivos muy claros y una línea de conducta hermética. El M.S. va construyendo y reformando su ética de conducta según lo requieran las circunstancias.

ES UN HERMOSO SALVAJE

Como aliado puede ser impecable. Como enemigo peligroso. Como utilizador te desintegra. Aun cuando la acción que te induzca a realizar te beneficie, debes recordar que nada de lo que uno haga por propia voluntad es realmente beneficioso. La verdadera liberación no se otorga ni se enseña, se roba y se autogestiona.

Nadie avanza en su vida cuando el manipulador lo abandona. Siente un agujero. Queda detenido en el punto en el que fue abandonado. Excepto claro está que haya sido un aprendiz o que le haya estado robando al manipulador su técnica de apropiación del campo atencional ajeno. Porque de eso se trata. El campo atencional debés protegerlo como si fuera el culo de tu alma. No se lo des siquiera a tí mismo.

Pero no es para temerles tanto. Detrás de un manipulador siempre hay un niño perdido en la noche de un bosque. Sólo tienes que pegarle un buen susto.

JULIAN MEYER
VERA LAND

el amor

POR ELSA CICUTA

ESA MAS QUE TANA, EGIPCIA, TAN EROTICA COMO UN CHAPARRON DE HUEVOS PASADOS POR AGUA Y QUE

La **Cicciolina** que le ofreció a Hussein (que tiene cara de Alfonsín pero rudo y piradón) que si paraba la guerra ella le paraba eso que vos sabés y que a mí cada tanto me gusta. Así de pacifista debe tener la concha que de seguro nunca se pescó ni chancro, ni ladilla ni hongo como toda pandillera del sexo debe prontuariar.

Yo, al Hussein con tal de que no pare el happening se la chupo sin sacármela de la boca aunque tenga que tenerla dos meses adentro y se me derrita la lengua de tanto sobar. Le doy la colita a todos sus guerreros morenazos con sus románticas ametralladoras flotando entre las arenas cálidas del desierto.

¡A coger, que se acaba la paz!

¡A chupar de todo, que llega la guerra química!

Que me avisen un rato antes a mí, y bajo corriendo por las escaleras de la redacción de la Cerdos y me voy como una saeta hasta el León Paley y lo agarro al mozo negrazo, ése que nunca deja de mirar mi sabroso y espectacular culito como si fuera el tacho de basura de su quién sabe qué roñosas pajas y poniéndole una pistola de gas mostaza en la cabeza, y poniéndole mi culito ya desbombachado sobre la boca, le diría: "Y ahora meté la lengua ahí y chupá o te mato). Y mientras el negrazo me deleita con la otra mano (con la que no uso para sobarlo) llamo por teléfono al Symns, al Lupo, al Alleyrand del Suple Sí, al feo de Mir, al bonito de Pergolini y al churro del Rafa para que todo el rock y la radio y los diarios nos apoyen: "Lambada para todo el mundo, que se acaba el baile".

Yo iría corriendo a completar mi lista de fantasías no cumplidas: el divinísimo Skay, la muchos besos en esa hermosa boca de Fabi Cantilo, el Semiya (Ay), el diputado Manzano, la tecladista de Los



en tiempos

COMO TODA RUBIOLA ES IGUAL DE CALIENTE QUE LA FRIGIDEIRE DONDE DOS AÑOS DESPUES TE COMES LA COMIDA PODRIDA PERO CON GUSTO, ESA...



Piojos, ay qué sé yo cuántos... mientras en todas las casas se escuchan y se ven las terribles noticias de bombardeos, invasiones, últimos desembarques y que el presidente Medina envió una flota de botes y un batallón de caratravestidos y por las favelas de Río viene bajando una murga de culos, tetas y pitos zambando "Vai melloar, vay mellorar". Y otra que Brasil, las pandillas degeneradas de Lanús, Mataderos, Quilmes (¡ni qué decirte de los terribles cogedores de Solano!) que vienen en malón violando señoras, ancianas, guardas de tren, carteros, maestros de escuela, perros de raza. Los colectiveros enfilan hacia los matorrales y en duro combate el que logra escapar o sale cogido o cogedor. Los gays cumplen servicios sanitarios en todo el país. Las escuelas, los hospitales, las cárceles, los teatros y los estadios de fútbol son utilizados como gigantescos albergues transitorios públicos mientras la Mona Jiménez canta para alegrar el cojinche.

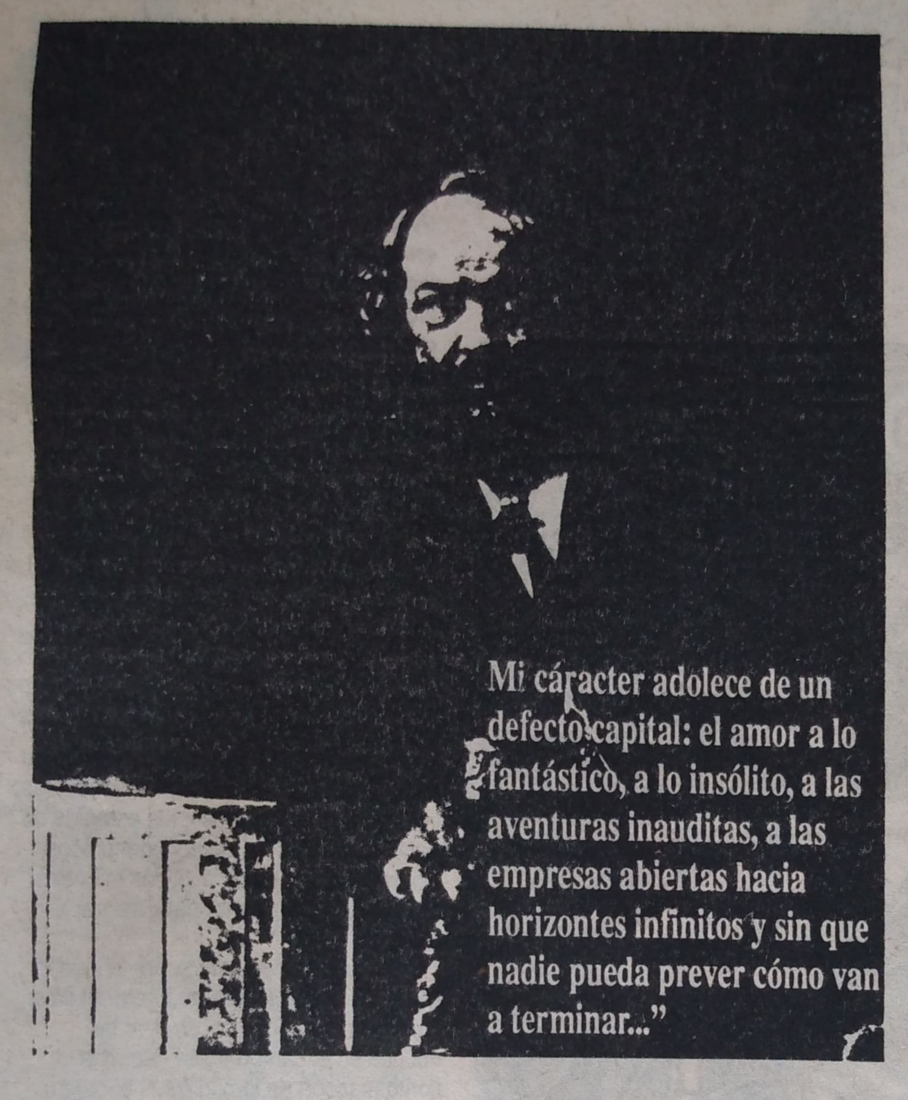
El olor a semen flota sobre la ciudad como los vapores del Riachuelo. El flujo inunda la Boca y Barracas. Por las noches en el campo no se escucha el corito maricón de los grillos ni el pajero croar de los sapos, sino un graznar de quejidos de placer y un coro de "Dame, mamita, dame". En la ciudad no aúllan los patrulleros ni las ambulancias sino las histéricas de siempre que hacen teatro para ellas mismas.

Un multitudinario "AHHH" amanece.

Sí, la guerra.

Yo también voy a salir corriendo con mi Bomba de Sida en la mano, corriendo a buscar un capo, un jefe, un líder, alguien que sepa a quién hay que apestar para terminar de una vez por todas con este largo y aburrido polvo que la muerte se está echando sobre el mundo.

de guerra



AVE DE LAS TORMENTAS

Los grandes aventureros —sean personalidades históricas o personajes ficcionados, hombres de acción o exploradores del espíritu— están dotados de una cuota de temeridad y desmesura notoriamente mayor que la acostumbrada por la mayoría estadística de la población. Cuando nos vemos enfrentados a un drama ético personal que exige una toma de decisión sin medias tintas; cuando nuestros sueños son amenazados por las duras exigencias de una realidad sórdida y cruel; entonces la imagen arquetípica de esos héroes románticos, bandoleros sociales, conspiradores carbonarios o Sandokanes de película se acumulan en sangre y nos ayudar a sacar lo mejor de nosotros mismos al optar por la aventura en contra de la asfixiante monotonía a que la historia oficial y la mayoría de nuestros contemporáneos nos condenan. Pues el **drama ético** sigue siendo, después de tantos siglos, el mismo: tomar partido por la causa de los desheredados o la del usurpador, someternos al déspota o luchar a brazo partido junto al disidente. Y es bueno saber que la elección se paga caro: de un lado, el mundo económico, con sus castigos y recompensas, sus deberes y utilidades; del otro, el mundo del juego, de la aventura y del canto, con su dote dual compuesta de belleza y locura, de sorpresas extasiantes y de riesgos mortales. Ya es hora, entonces, de narrar las peripecias de un ruso que descuella apenas rememoramos los primeros tifones sediciosos del siglo pasado. Se trata de Mihail Bakunin.

De no estar ampliamente documentada la existencia de este hombre que, para algunos, constituyó "el mayor espectáculo del siglo XIX", podríamos sospechar que estamos ante el guión cinematográfico de un **western** o ante una novela de la talla de **Moby Dick**. Pues un voluminoso cetáceo corcovea en esta historia, y se llama **Leviathan**: mítico monstruo serpenteado cuya figura suele utilizarse como alias estatal. Y Mihail Bakunin tomó la posta que el capitán Ahab dejó libre: para darle caza, hacerlo sangrar y, en una última estocada mortal, hundirse —tal cual un **kamikaze** de la revolución— junto a ese monstruo que los políticos aman y que la mayoría, incapaz de inventar mejores modos de organización, sufre al considerarlo un "mal necesario".

LA AVENTURA DE LA REVOLUCION

En 1840 un joven de treinta anos abandona la semifeudal Rusia, luego de realizar estudios bastante desordenados de filosofía,y se dirige hacia una Europa a la cual imaginaba emancipada y plena de inquietudes culturales. Pronto se decepciona. La **intelligentzia** europea estaba más interesada en sus juegos de salón y sus retóricas inofensivas, que en molestar a los gobiernos. **Intoxicado** por la sensibilidad romántica, **argot** típico de su generación, desarrolla los síntomas que lo acompañan toda su vida: el crónico déficit en su bolsillo y una imperiosa necesidad de aventuras. Y en aquella época, la máxima aventura para un hombre cuyo **apetito** por la desmesura iba a superar al de cualquiera de sus contemporáneos, se llamaba **Revolución**. A medida que el tumultuoso año 1848 transcurre, el fino ol-

fato de Mihail Bakunin huele la pólvora que flota en el aire, y cual reguero chispeante, viaja por Austria, Checoslovaquia y Alemania soliviantando las almas ya inquietas. Dos anécdotas lo pintan de cuerpo entero: viajando por Eslovaquia encuentra un grupo de campesinos furiosos que se dirigen a protestar ante el señor del castillo cercano. Bakunin ordena detener su carruaje y les apabulla con un arenga explosiva, y luego sigue su camino. Uno de sus acompañantes contará luego, en sus memorias, que media hora después se podían contemplar, a la distancia, las lenguas de fuego con que los campesinos redujeron el castillo a ruina y brasa. Y en la sublevación de la ciudad de Dresde, Bakunin ordena colocar frente a las barricadas las valiosas pinturas del museo local para que las tropas prusianas no abrieran fuego.

Pues la desmesura política de Bakunin devino original al pretender bajar el paraíso a la tierra sin escalas intermedias. Mientras la izquierda de su época exigía mejores constituciones, perfectas declaraciones de los derechos del hombre, Estados de derecho, jubilaciones y otras migajas, Bakunin desarrolló **un pensamiento estético-político de la destrucción**, concebido en una modalidad doble: la **crítica radical e irrespetuosa** a los sistemas teóricos legitimadores de la jerarquía, y la **acción demoledora**, hasta los cimientos, de cualquier institución que expoliara a los habitantes de los deseos de experimentar con sus vidas, de decidir por sí mismos, y de inventar su propia comunidad. Es por ello que se transformó en una figura legendaria aún antes de morir: pues en su intransigencia demostró que las transformaciones sociales y personales se obtienen pretendiendo hechar un vistazo al paraíso **en vida**, y escalando el olimpo para igualarse con los Dioses. Pues Bakunin afirmaba que los hombres están destinados a ser **creadores, no criaturas**. Y fue, en este sentido, doblemente blasfemo: impugnó al creador pues se disgustó con la creación misma. Por ello mismo, cuando Bakunin diseñó un santoral para el anarquismo, colocó a Eva y a Lucifer en el pedestal. Pues toda revolución "será diabólica o no será".

UNA FUGA ATRAVESANDO EL MUNDO

Las rebeliones de 1848 finalizaron en un gran fracaso y en una decepción generacional masiva. Bakunin es encarcelado en la fortaleza austríaca de Ormuz, donde se lo mantiene fijado a la pared mediante una argolla de hierro sujetada a su cuello. De allí migra a la Fortaleza de Pedro y Pablo, en Petersburgo, adonde es arrojado sin juicio alguno. Como Bakunin provenía de cuna aristocrática, el Zar le ofrece el perdón si confesaba sus crímenes y delataba a sus compañeros. Pero el más díscolo —y el más libre— de los "súbditos" del Zar lo alecciona iniciando la famosa "confesión" con esta frase: "Su Alteza Imperial. Mi carácter adolece de un defecto capital; el amor a lo fantástico, a lo insólito, a las aventuras inauditas, a las empresas abiertas hacia horizontes infinitos y sin que nadie pueda prever cómo van a terminar...".

Al no hallar signos de arrepentimiento en el escrito, el Zar lo deja pudrirse en la mazmorra durante trece interminables años. Al fin, por influencias familiares, es confinado en Siberia. Apenas transcurririan unos meses y Bakunin inició la fuga que lo haría famoso. Dándose cuenta que era imposible cruzar por el oeste, atraviesa la entera Siberia a través de sus torrentosos ríos y sus desérticas llanuras hasta llegar a Vladivostock. Japón, San Francisco, el Istmo de Panamá, New York y al fin Liverpool serán el resto del fantástico derrotero que utilizó para retornar a Europa. Dio la vuelta al mundo en 180 días exactos.

Al irrumpir en Europa, se da cuenta que las esperanzas románticas depositadas en una revolución que echó por la borda a las monarquías despóticas están completamente marchitas. Pero al revés que la mayoría de los ciudadanos, quienes ante obstáculos imponentes, prefieren la apología de lo posible —aunque de ello resulte una condición mezquina— y se encarnizan con los soñadores y con aquellos que no aceptan el oprobio y la hipocresía social, Bakunin redobla el paso hacia la tierra prometida, embistiendo en el camino a poderosos variopintos. Pues a pesar de los años pasados en prisión, continuó siendo el mismo estudiante errático, el mismo bohemio sin hogar para quien el mañana no existía y que derrochaba el dinero por los cuatro costados cuando lo tenía, y lo pedía prestado cuando no lo tenía sin siquiera pensar en devolverlo y que era capaz de regalarlo todo al mendigo más próximo, quedándose con lo suficiente para comprar cigarrillos y té.

En la década de 1860 Bakunin funda, basándose en el modelo de los carbonarios y los masones, un sinnúmero de sociedades secretas revolucionarias y mantiene correspondencia con rebeldes de la Besarabia y de España, de Constantinopla y de Finlandia. En un arranque de temeridad insólita arrienda un barco, el **Ward Jackson**, con el cual y junto a varios compañeros, ¡intenta invadir la Polonia subyugada por tres imperios! A pesar de que la aventura termina en forma patética, Bakunin se transforma en la **Bestia Negra** de la mayoría de los gobiernos europeos, los cuales le prohíben la entrada. Reside los últimos diez años de su vida en Suiza.

LYON 1871, OCUPACION DE LA ALCALDIA

Este gran paria político, en el final de su existencia quijotesca, sospecha que el gran enemigo no es tal o cual Estado, sino el aparato estatal en sí mismo. Y devota sus últimas energías a combatirlo. En la 1º Internacional, la famosa organización de trabajadores, se enfrenta a las huestes marxistas, quienes no contentas con aburrir al auditorio con sus "papers" cientificistas, pasaban horas masturbándose ante el ídolo estatal. Desde entonces, marxistas y anarquistas se alinean en campos opuestos, los unos formando fila ante las jaurías del taumaturgo estatal, los otros como nómades en el campo de la libertad absoluta. Cuando, en 1871, estalla la sublevación comunera en París, Bakunin ingresa clandestinamente en Francia y junto a otros cófrades, ocupa la alcaldía de Lyon. Son rodeados por la tropa y, como sus compañeros cavilaban sobre la rendición les ofrece fabricar una bomba para hacer saltar el edificio por los aires, ¡con ellos adentro! Sus compañeros declinan la amable invitación y se entregan, mientras Bakunin huye por atrás.

De vuelta en Suiza, dedica sus últimos años a redactar lo que constituirá la base de la teoría anarquista. Ella consiste, básicamente, en pretender la máxima libertad imaginable, en organizar una sociedad sin instituciones permanentes y sin Estado, en crear un modo de sociabilidad cuyo lazo social sería la solidaridad no-obligatoria, y donde las emociones estén sustentadas en el amor libre. A pesar de que nunca fue un teórico —en el sentido en que Marx sí lo fue— Bakunin dejó escritos fragmentados que deben leerse como una **obra-collage** (la antítesis de una obra magna como "El Capital"). Pues no quiso dejar a sus sucesores nuevas "Tablas de la Ley" sino una ristra de sugerencias conceptuales aptas para demoler cualquier pirámide.

DESAFIAR A LOS PODEROSOS

El, quien sospechaba que en un futuro gobierno socialista se vislumbraba un

club de tiranuelos y que cualquier jesucristo elevado a dignidad presidencial acabaría con una cuenta bancaria en Suiza, acabó sus días en la mayor pobreza, a pesar de su origen noble. Aun envejecido, intentó una última rebelión en el norte de Italia. Este nuevo fracaso se sumó a los anteriores. Pero, aunque Bakunin jamás obtuvo un éxito en sus aventuras y rebeliones, se dio cuenta que la dignidad humana no consiste en ganar, **sino en desafiar a los poderosos, en escupirles su comida**. A medida que envejeció, sus opiniones ganaron en radicalidad lo que perdieron en mesura, homenajeando de esta manera al romanticismo exaltado del que abrevó en su juventud. Murió en 1876.

Aunque jamás trabajó, Bakunin realizó todo tipo de labores en su vida: fue, ante todo, un **romántico**, alguien que pugnó por trascender las limitaciones que imponían los nuevos dioses burgueses —utopía del progreso económico, encarcelamiento fabril, emociones pasteurizadas—. Esta búsqueda dio origen a su segundo oficio, la "teología negativa": fue **Antiteísta**, una faena que exige, no exactamente creencias ateas, sino una continua **tarea blasfema**; a saber, hablarle a Dios de igual a igual. Fue, por último, **rebelde**. Imaginó el sueño más grandioso que la época moderna ha conocido: la utopía de una sociedad sin Estado, sin prisiones, sin Ley, sin obligaciones, sin Amo, sin Patrón, **el Anarquismo**. Aunque desarrolló la teoría anarquista en los últimos diez años de su vida, anarquista lo fue siempre. Pues el anarquista es más un rebelde que un revolucionario, es una emoción portada en el cuerpo antes que racionalizada en el cerebro.

Suele afirmarse que se puede medir la grandeza de un ser humano por la envergadura de sus sueños. Bakunin, autoexcluyéndose del paraíso divino, siguió la senda abierta por Lucifer, tomando como máximo contendiente al propio demiurgo, entreteniéndose en el intervalo con **sparrings** menores, el ejército de Dios en la tierra: a saber, presidentes, papas, empresarios, militares. Mihail Bakunin es uno de los pocos personajes públicos de importancia que no ha tenido, no tiene y probablemente no tendrá monumento alguno en ningún país. Sin duda, esto constituye un homenaje que el Estado le ha concedido. Quizá, porque se negó a ser seducido por la tentación a la jerarquía, y puesto a elegir entre la opción A y la opción B, el ácrata ruso siempre, siempre prefirió la opción C.

Christian Ferrer

MIHAIL BAKUNIN; RICHARD WAGNER

RECORTE DE LA AUTOBIOGRAFIA DE WAGNER

El 1º de abril de 1849 Wagner dirige en la Opera de Dresde la ejecución de la 9 Sinfonía de Beethoven. Al finalizar el acto la figura gigantesca de Bakunin sube intempestivamente al escenario y sorprende al ya famoso compositor diciéndole:

Bakunin: Si toda la música que se ha escrito hasta ahora estuviera en peligro de desaparecer en la conflagración mundial, me brindaría a salvar esta sinfonía aún a costa de perder la vida en ese intento.

Wagner: Por regla general, no me dejo impresionar más que por mi mismo, pero debo confesar que su insólita actitud me obliga a invitarlo a mi casa, Señor...

Bakunin: Mihail Bakunin, Sr. Wagner. Alli nos veremos. Le aseguro que aparte de la revolución, la música es el otro elemento que posee la virtud de conmoverme profundamente.

Poco a poco, la amistad entre estos dos hombres se hizo estecha. Bakunin devino un asiduo visitante a casa de los Wagner, y jamás dejaba de sorprenderlos por la forma en que engullía enormes trozos de carne o bebía los vasos de coñac de un solo trago, mientrás decía que el vino no era para él sino un insípido brebaje. Lentamente, la tremebunda figura de Bakunin, que, como un halo demoníaco, solía dejar temblando todo aquello que tocaba, comenzó a infiltrarse en el molde que Wagner reservaba para Sigfrido.

Wagner: Sabe, Mihail, me obsesiono tratando de hallar el modelo arquetípico de mi héroe Sigfrido para "el Anillo de Los Nibelungos".

Bakunin: Pues no tiene más que mirar en derredor suyo, amigo mío. Los hombres contemporeáneos están destinados a ser héroes.

Wagner: A fe cierta, Sr. Bakunin, yo no veo más que masas indiferenciadas de población, pues desde los caballeros medievales no se han visto heeroes en Europa.

Bakunin: (con tono irritado) Ello se debe a la miserable condición de rebaño en que la iglesia y los gobiernos mantienen a las masas modernas. Pero yo le aseguro que muerto Dios, al hombre no le queda otro camino que ser creador, no criatura. Escalar el Everest, subir a la luna, poner en llamas al castillo de los poderosos, convertirse en un ser racionalmente capaz de disfrutar de su libertad, todas ellas son sus futuras tareas.

Wagner: Pues yo creo que el paraíso es aún una idea demasiado bella a los ojos de la mayoria...

Bakunin: No para mí. Como Lucifer, nosotros hemos sido expulsados del paraíso.La manzana estaba verdaderamente apetitosa y el pecado de soberbia es ahora nuestra divisa. Hemos levantado la cabeza por un acto de conocimiento y por otro de rebeldía.

Wagner: La rebeldía es un bien escaso, Mihail, y del conocimiento se ocupa hoy la ciencia.

Bakunin: Pues yo antepongo la vida a la ciencia. Es en ella donde las teorías deben probarse. En lo que a mí me respecta, que la manzana rebote tranquilamente sobre la calva de Newton, yo la devoraré de un solo saque.

Wagner: ¡ Me asombra usted, Mihail!

Bakunin: Déjeme explicarme. El hombre hoy en día no tiene dueño, y debe sin embargo hacerse cargo de su alma. Su tarea heroica será esculpirla a gusto y placer.

Wagner: Lamento repetirle que yo observo a la mayoría seguir los consejos de una religiosidad ñoña.

Bakunin: Hoy por hoy, los hombres beben la cicuta de la Iglesia, pero ya llegará el día en que echen al demiurgo del cielo a las patadas. Eso se debe a una insuficiente confianza en sí mismos y en la humanidad, y a una gran sed del corazón. Pero su destino heroico es inevitable y se convertiran en nuevos Simbades, Colones, Magallanes, entonces darán la vuelta al mundo en 24 horas, o harán dar vueltas el mundo 24 veces en la palma de sus manos.

Wagner: ¡ Cuanta confianza que usted deposita en los humanos, Mihail!

Bakunin: Oh, tan solo dejo que mi libertad extienda la de mis congéneres hacia el infinito.

Wagner: ¿ Podría pedirle, Mihail, que usted pose como modelo para mi Sigfrido?

Bakunin: Por supuesto, amigo mío. Citémonos mañana y pondré fuego a esta ciudad tan solo para complacerlo.

Wagner: Oh, sólo necesito conservar su amistad.

programa radial "biografías". Radio Municipal, lunes, de 20 a 22 hs. (AM) y sábados de 11 a 13 hs. (FM)

El Barco



¡A LA TIERRA DE LAS TORMENTAS! LLEVAMOS ARMAS LETALES QUE DESINTEGRAN LAS FRONTERAS, ARMAS QUÍMICAS QUE SEPARAN LAS IDEAS ENTRE SÍ, LLEVAMOS NEUTRONES QUE MATAN TODO LO QUE NO TIENE VIDA, RAYOS ANTIZOMBIES Y MISILES LISERGICOS...
TRIPULANTES ¿ADÓNDE VAMOS?
¡A KUWAIT! PARA VOLAR EN LA ALFOMBRA MÁGICA SOBRE BAGDAD...
¡ADONDE SEA!, CON TAL DE TENER HIJITOS...
¡A LA TIERRA DE LOS LAMAS! PARA BEBER BABA PRÁNICA DE OVNI KUNDALÍNICO...
¡A JAMAICA! A FUMARNOS UNA COSECHA PARA MIRAR LAS ESTRELLAS Y NO VER LAS LUCES ENCENDIDAS DE UNA CASA ABANDONADA, PARA QUE MIS OJOS NO SEAN SOLO LOS RECUERDOS FUGACES DE UNA VIEJA IDEA...
¡A LAS ISLAS DEL PIRATA "NUNCA JAMÁS" QUE DERROTÓ AL CAPITÁN SIEMPRE EN UNA LUCHA QUE COMIENZA AHORA.
¡AL POLO NORTE! PARA ENCONTRAR EL REFUGIO SECRETO DE MI FUHRER ¡HEIL!
A DESAYUNAR EN PARÍS, ALMORZAR EN MANHATAN, TOMAR EL TÉ EN LONDRES Y ANOCHECER EN MADRID.
¡ADONDE QUIERAN, CON TAL DE QUE NO LLEGUEMOS NUNCA...
¡A PAKISTAN! DONDE SE PUEDE HACER EL AMOR CON LOS NIÑOS ¡A BABEAR BEBÉS, MIS TIGRECILLOS!
¡ADONDE HAYA ALGUIEN QUE NO HABLE! PARA PODER CONOCERLO.
¡AL RECITAL DE LOS REDONDOS EN OBRAS!
¿ADÓNDE VAN A IR SI NUNCA ESTUVIERON?
Fer

disparen al escenario



Me acuerdo de esa noche en el Café que uno de los chicos subió con la jaula de pajaritos en la cabeza y una botella de Coca-Cola y golpeaba la botella en las rejitas o algo así que quizás no sea exacto porque pasó tiempo desde entonces pero me acuerdo bien que acababa bañando a los de la primera fila con el líquido gaseoso y nosotros nos reíamos porque siempre eran los idiotas los que estaban en primera fila atentos como si siguieran en la clase del colegio y si hablamos del escenario podemos también hablar de las clases y no sé qué hacías vos pero yo me preparaba una buena almohada con el bleizer y dormía o me la pasaba mirando por la ventana o me acuerdo también que tenía aquel librito con las flores de Van Gogh en la tapa todo amarillo con ese olor que tienen todas las páginas amari-



llas y que era de Rimbaud y con Vivianita lo poníamos en el medio del banco y lo leíamos en voz baja tipo rezo mientras ahí en el escenario transcurría la clase. Pero hablábamos de tugurios y de antros y decía yo que nosotros siempre andábamos por los rincones y por los pasillos y nos importaba un carajo lo que pasaba arriba y bien iluminado aunque a veces de tanto en tanto nos capturaba alguna música o algo que decían. Después se esbozaron mariconeadas del asunto tipo —**la banda sonando en el fondo es parte de tu decorado**— y esto ya parecía un slogan publicitario tipo —**vos sos el protagonista**—. Lo que quiero dejar claro es que no se trataba de tal o cual banda. Después los chicos empezaron a abrir el Clarín para decidir a dónde iban *esa noche* y cada vez había más ofertas y quitaron las mesas y los vasos de vidrio por esas mierdas plásticas de cumpleaños infantil y desaparecieron las camareras bonitas que se les escapaban las tetas de sus remeras cortadas a tijera cuando se inclinaban a servirte y los escenarios se construyeron más altos y más grandes y más confortables y más iluminados y la cerveza cada vez estuvo más caliente y cada vez hubo más polis en la puerta y adentro y la gente se fue poniendo más estúpida y más cholula o al menos se empezó a notar más y empezaron todos a dedicarse a estudiar a las estrellas y todo se convirtió en un estúpido y largo interminable *sábado por la noche*. Decía entonces que cuando estábamos en el colegio **no** prestábamos atención a la clase y nos gustaba ver el boletín rojo y nos gustaba falsificar la firma en el boletín de inasistencias. Parece que ahora se trata de ir a todas las clases y de memorizar todas las biografías y aprenderse todos los nombres y las fechas y sentarse en el primer banco y aceptar todas las consignas y pagar todas las cuotas y creo que están **demasiado viejos demasiado pronto**. La atención no se presta. La atención se presta por pena, por esa miserable sobervia de la consideración que si es posible vale evitarla y mutarla por crueldad o por cualquier cosa. Aquel chico de la jaulita y la Coca-Cola disparaba sobre su público y no me parece gran cosa, me parece bastante miserable.

Ahora bien ¿qué rayos estás haciendo sentado en esa silla mirando lo que hacen otros? La atención se roba y eso esta OK. Digo **disparen** y al menos lo digo en el sentido de huída.

MAX ALUAR

CORREDOR FILOSOFO: EL CAMINO DEL ATAJO

Pasó hace un tiempo ya y hoy día más de un mes es mucho para la máquina del consumo, pero me quedó el recuerdo de una buena jugada. Un grupo de rock nuevo, corredor filoso, decidió presentar lo suyo en una fiesta grande, disco amplia de buen sonido y champagne para apagar la sed eterna. De este modo, por un atajo lograron sortear el tortuoso circuito de pequeños pubs en donde decenas de grupos tocan gratis y vuelven a la madrugada dudando de todo, sobre todo del país en que fueron depositados por las fuerzas secretas. Qué piola, pero hay que tener verdes para eso. Bueno pará. Cuando digo atajo, pienso que estos muchachos convencieron a alguien de que lo suyo era bueno. Pusieron su energía en convencer a unas pocas personas, que a su vez algo habrán visto, y se dieron el lujo de vivir la película de productores de una futura mina de oro. Todos felices. Total, todos seremos alimento de gusanos. Después en la escena el cantante peló un look y un movimiento proteico poco usual en las pampas y la banda tiraba una energía fuerte y persistente. En los camerines aparecieron en sus labios nombres admirados como Luca, Redondos, Soda y un sueño imposible, ser algo así como la mezcla de los tres. Pero no seremos nosotros justo quienes vamos a prohibir los sueños. Me parece que es un fenómeno a pensar. Cómo zafar un poco de la pobreza de recursos y de intenciones. No es que todos puedan o quieran hacerlo, pero pensar un poco para encontrar una fisura en la red y dar un paso hacia el escenario con que sueña todo artista.

¿Tal vez de ahí el nombre? Un corredor con peligros puntiagudos, un **corredor filoso**.

TOM LUPO

¿sabía usted



¿Que a las luciérnagas prepúberes hay que lamerles la luz con mirada asesina para no quedar ciego?

¿Que a una conejita cachorrita hay que destrozarle la ansiedad por las ancas con perdigonadas de sinceridad espasmódica? que con las conejas ciegas hay que jugar para asustarles el vientre de sorpresa?

que a una potra hay que drogarla para que se crea culebra y montarla como a una burra?

que a un potrillito, de noche, en el campo, a latigazos se lo puede hacer trotar o cabalgar abajo de uno?

que a una leona, hay que anestesiarla y dejarla semiconciente para curarle sus pudores con insultos en sus misterios agujereados?

que si a la pantera hay que matarla y acariciarla en la agonía para acabar la tristeza cuando se desangra y que a sus cachorritos recién nacidos hay que sacarle los dientes para que no hieran y amamantarlos con leche casera?

que el tiburón es el único animal feliz porque siempre anda con hambre y sin respeto oliendo el flujo de la comida a mucha distancia y hasta saborea los gritos de dolor de las ballenatas?

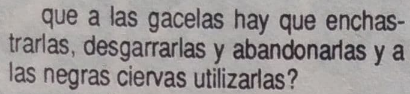
que a las palomas hay que babearlas para que no vuelen, a las chanchitas morderles las nalgas para que berreen como les gusta?

que a las gatas solo se puede cuando tienen hambre y a las gatitas encariñarlas con el calor?

que a las ratitas hay que ponerles tramperas y luego dárselas a los gatos viejos para un festín?

que los lobos son generosos y se comen a la oveja entre toda la manada?

que...





que a las gacelas hay que enchastrarlas, desgarrarlas y abandonarlas y a las negras ciervas utilizarlas?

que a las perras esclavizarlas, a las gorilas muy monas encerrarlas en la jaula hasta hacerlas macacas.

que a las pavas reales hay que hacerlas gansas de puro chivas?

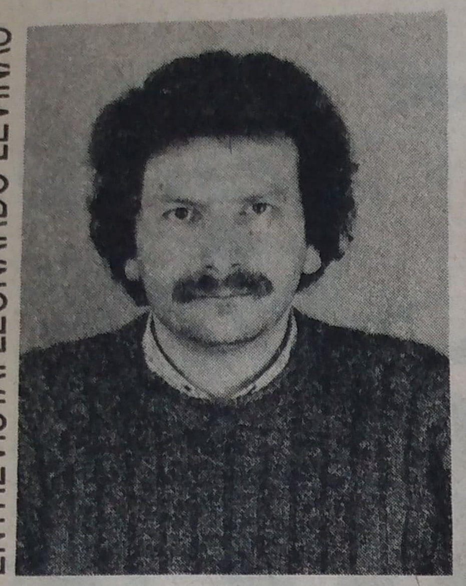
que no hay que sentir piedad por las truchas y devorarlas como los osos?

que a las margaritas hay que saborearlas mucho poco y nada, que a las violetas violarlas las violetiza violento y que a las rosas sin espinas, indefensas, envejecerlas?

SOLEDAD FORZADA



ENTREVISTA: LEONARDO LEVINAS



CIENTIFICOS: LOS ASESINOS DE AVENTURAS

por El Negro Angel

—De alguna manera intentan asesinar la aventura. No aceptan lo imprevisto, no aceptan el descontrol, buscan el orden.

—No aceptan el imprevisto pero hay determinados imprevistos que son un problema de consenso, si se quiere incluso estadístico. Algunos problemas que no eran problemas pasan a ser problemas. Eso depende de la comunidad científica, es algo inconsistente, no hay un hecho que diga bueno, esto refutó una teoría. Cuando uno haga la historia va a suponer ingenuamente que hay algo que después se va a escribir en los libros de textos que dice que eso refutó una teoría. Hay muchos experimentos que han refutado una teoría y los científicos no les dieron bola.

Los mapas originales de Ptolomeo, eran usados por los navegantes, les resultaba eficaz para su visión del mundo. Por supuesto siempre venían las tormentas y algunas torturas gigantes, es muy probable que los mapas de hoy resulten inútiles para los navegantes dentro de dos mil años. Un mapa es una proporción entre el deseo de saber, la necesidad de saber, en un momento determinado de la historia. La conciencia que de sí mismo tiene el hombre, la conciencia que pretende tener, se va manteniendo inalterable, en realidad es tan ridículo visto enel tiempo una cosa como la otra, sacado de contexto un mapa y otro o un conocimiento científico y otro.

Eso está muy relacionado con el tema del control, digamos que el hombre no solamente tiene determinada paropensión natural a conocer, uno puede explicarlo, en sentido social, y el conocimeinto tiene que tener una condición sine qua non, que es la de controlar la forma de control. El conocimiento es una expropiación digamos, es ver determinadas cosas en la naturaleza que no se aparecen en forma inmediata, extraerlas, como si uno tuviera una sopapa de la naturaleza. El control solamente se puede hacer con aquellas cosas que se están en condición de comprender, sobre todo la física es un pardigma en eso. El hombre pensó que el lenguaje de la naturaleza era el matemático, se jugó por



la matemática, se jugó por la medición, como expresión de las leyes de la naturaleza. La matemática no constituye una ciencia que uno pueda manejar a piacere. Hay problemas matemáticos que son absolutamente irresolubles. Hay determinadas ecuaciones que no se pueden resolver.

—¿Cómo qué?

—Como hablábamos antes de la hoja: si yo pongo muchas variables en el movimiento de una hoja, no lo puedo resolver. ¿Qué tengo que hacer yo? Tengo que darle una forma perfecta a la hoja, tengo que crear condiciones iniciales buenas. Ese fue el viejo fundamento de la mecánica. La mecánica se creía que yo experimentando en un baldecito de agua de un litro, yo iba a poder explicar lo que sucede en un océano que tiene trillones de litros de agua. Es una transposición mecánica de lo que yo puedo imaginar, en un laboratorio que yo puedo manejar, a lo que sucede en la Naturaleza que yo no lo puedo manejar. Pero si uno entra a acumular, porqué uno no puede dar cuenta de lo que sucede en sistemas más complejos. Pero la cosa no es así porque si uno complica un poco el problema, no lo puede resolver. Nosotros necesitamos por ejemplo pensar en un universo que tenga determinadas formas. Si uno se aparta de determinada simetría, no puede resolver las ecuaciones. No puede hablar de la evolución del universo. Entonces, la pregunta que se hacen los científicos, no es cuál es la verdadera estructura que tiene el universo o la historia del universo, sino cuáles de las formas simétricas son las que tiene, porque fuera de eso no tiene sentido para el hombre porque no podría resolver, entonces, hay una determinada omnipotencia en el sentido de adjudicarle al universo lo que el hombre puede resolver. Pero muy probablemente el universo no pueda ser expresable matemáticamente, o sea el hombre tiene una imagen aproximada, muy burda del universo. Por eso también se ha dicho que la revolución de Copérnico ha sido una rutpura del egocentrismo, porque el hombre se suponía que estaba en el centro del universo y todo giraba en tor-

no de él. Y después el sol apareció como el centro del universo y el hombre como un astro más girando en torno de él. Esto rompió de alguna forma el egocentrismo. Pero ya Kant mostró que en realidad es al revés, que en realidad la revolución copernicana lo que hace es fomentar el egocentrismo, porque Copérnico lo que dijo es que si el sistema de Ptolomeo que supone que yo soy el centro y que todo gira alrededor de mí, no cierra porque la observación la contradice, probemos a ver qué pasa si es el sol el que está en el centro. Lo que se hacía era imponer a la naturaleza tal cosa, preguntarle y ver si contesta aproximadamente que sí. Porque el sol no resultó ser el centro del sistema, las órbitas no eran de las que creía Copérnico no sucedían. Después se va mejorando y aproximando. Porque la descripción verdadera no se puede hacer por problemas de la astronomía. Hay un problema clásico en la astronomía que es problema de los tres cuerpos. No se puede resolver el movimiento de tres cuerpos. Ya no hablamos de un número elevadísimo de cuerpos que serían los que constituyen el universo. Tres cuerpos, eso no lo puedo describir. Porque uno influye sobre el movimiento del otro, pero a su vez éste influye sobre él, entonces hay lo que se denomina una no-linealidad, porque yo me veo influído por mí mismo a través del otro, y eso hasta el infinito. En cambio entre dos cuerpos se puede resolver perfectamente. De todos modos la astronomía es una ciencia que ha dado buenos resultados y no cumple esas condiciones de las que habíamos hablado. Antes nosotros decíamos que en un laboratorio uno prepara el experimento y reduce la reiqueza de la realidad y las condiciones. Con la Astronomía uno no puede hacer eso, uno no puede hacer con el movimiento de los planetas lo que se quiere. Pero este movimiento es uno de los más simples que existen en la Naturaleza. Nosotros no podemos forzar al objeto pero constituyen los movimientos más sencillo. Los movimientos acá en la Tierra, por ejemplo un bebé gateando, son infinitamente más complicados que los de los planetas. Y ahí la matemática no puede dar resolución, entonces uno se plantea que puede ser que la matemática no sea la verdadera descripción. ¿Cómo lo salvan los físicos? Dicen: no, estudiemos condiciones ideales, y el gateo de un bebé es una suma de condiciones ideales. Porque dejan de interesar aquellos problemas que no se pueden resolver, o de los cuales no se puede dar una explicación adecuada. Eso también está relacionado con lo social. Cuáles son los problemas de los físicos para el hombre de la calle, en este momento no entendería cuál es el sentido de esa obsesión. Porque preguntale a un invitado a un congreso de física, qué tiene que ver lo que se está escribiendo en el pizarrón respecto de la realidad? Se cagaría de risa. Nadie está pensando en la realidad. Cada uno está pensando en su problema y éste tiene que ver con la matemática, y está relacionado con la obsesión de encontrar cosas que no se pueden encontrar.



—Hay aplicaciones de la ciencia que han sido aceptadas por la sociedad, como un televisor. La producción de un objeto, que se pudo haber producido sin en ese conocmiento teórico. ¿Existe una diferencia entre una y otra ciencia?

—Hay bastante para decir de eso. Hay una distinción que se suele hacer entre técnicas y tecnología. Tecnología sería aquello que contiene un fundamento científico, una base teórica ¿un televisor ´es un elemento técnico o es un elemento tecnológico? Se puede enfocar desde muchos puntos de vista. El ideal era que cuando el individuo entrase a la iglesia se sintiese terriblemente pequeño. Se hicieron sin el menor conocimiento de la estática, que es la ciencia que ahora aparentemente está sobre la base de las estructuras. No era utilizada por los arquitectos medievales. Hoy estamos a más de varios siglos de las leyes de Newton, y yo te puedo garantizar que para ir a la luna se necesitan nada más que las leyes de Newton. Entonces uno diría, con el conocimiento de esas leyes tan sencilla, después de tantos años de experiencia, el Challenger explota. Entonces uno sospecha que hay ensayo y error. Atrás del televisor está lo que se llama la física del sólido, no se sabe lo que es un semiconductor.

—Se encontró algo que servía, pero no se sabe por qué funciona.

—Hay distintas teorías que se pueden dar. Muchas teorías que desaparecieron, después volvieron. La teoría corpuscular de la luz fue defenestrada, y ahora se cree que la luz tiene una dualidad partícula onda, o sea no es trivial en el sentido de que uno dice, bueno, ahora hay una única teoría y las anteriores se murieron. Ahora es una teoría, eso no explica que sea la teoría.

—Con la teoría del Universo se hace una especie de prospectiva al revés, se dice: este asunto llegó hasta acá por tal y tal causa. Son como historiad ›res, con muy escasa participación en el futuro. Sólo pueden utilizar ese conocmiento como mecanismo de poder. A pesar de eso prever la conducta social es absolutamente imposible.

—Bueno ésa es la Cosmología, lo que se cuestiona es la predicción.

—¿Pero la predicción funciona?

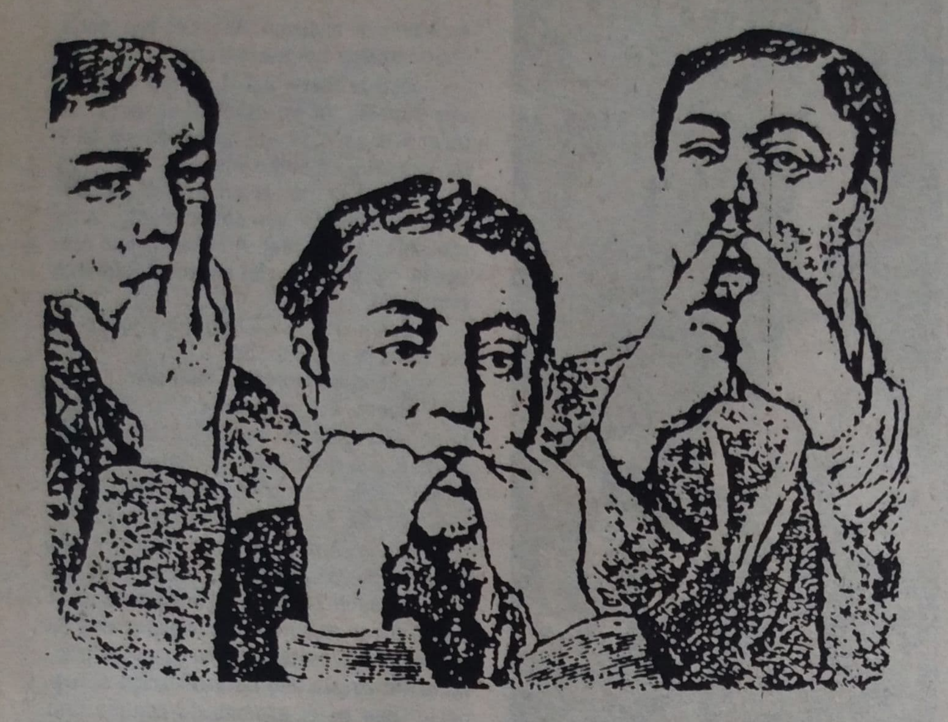
—Bueno, ése es el tema. ˜ ando se trata de reconstruir, no hace f. ‹ saber demasiada lógica para darse cuunta de que un efecto puede provenir de muchísimas causas, distintas. Si llueve, la calle se moja, pero si la calle está mojada eso no significa que haya llovido, un tipo puede haber tirado un balde de agua, la calle está mojada, a partir de ahí puede crearme varias ideas acerca de lo que pasó. Y desde el punto de vista lógico, no existe ningún tipo de verificación al respecto. Ese es el aspecto de cuando uno quiere reconstruir. Y el término reconstruir significa explicar fenómenos anteriores.

—Que vendría a ser también explicar porqué la hoja se mueve como se mueve.

Recuerdo algo que me pasó una vez y es muy equivalente al tema de la hoja. Yo iba caminando con un indio, en el monte. A unos quince metros de distancia se levantó una víbora, una cascabel. Yo le apunté con la escopeta, y el indio con una mano me sacó la escopeta y con la otra agarró un palo, que él no conocía, un palo irregular, que podía tener cualquier comportamiento, y lo tiró, pero todo en un gesto de sgundos, le pegó a la víbora en la cabeza, y la mató. Yo supongo que eso es más difícil que llegue a donde tenía que llegar. La evolución de ese palo, que no está equilibrado ni balanceado, y que tiene que ir quince metros a pegarle a la cabeza de una víbora. Digamos que hay un cierto conocimiento, que es el mismo que produce el televisor sin que se explique por qué funciona. Capaz que con esa hoja que va cayendo seguro que hay un tipo que es capaz de ir a poner la mano donde la hoja va a caer. Y ninguna máquina puede preverlo.

—No estoy de acuerdo por lo siguiente: a mí a los efectos de la caída de una hoja, lo que me interesa es la caída, la observación de esa caída, nada más. Si yo enfrío la cosa, como lo quiere hacer la Física, necesito otra cosa, la hoja no me sirve a mí; la hoja es un objeto más complicado de lo que estudia la Física, la Física sólo puede leer puntitos que estén cayendo, en ese sentido. Puede medir la posición y la velocidad en cada momento, la caída de una hoja es una cosa mucho más rica, que yo de alguna manera la conozco observándola y gozándola.

La caída de una hoja, definida así en términos generales, es lo que vos le preguntás por ejemplo a un chico, "¿cómo cayó la ho-



ja?", y él te da determinada descripción, ¿por qué ir más lejos? Y decir por ejemplo en tal instante estuvo en esta posición, en tal instante estuvo en otra posición. Eso es recortar y hacer de la hoja lo que decíamos antes, es decir, una pelotita de papel que no tiene nada que ver con la hoja. Ir a la hoja y describirla en términos matemáticos, te puedo garantizar que no lo puedo hacer. Respecto de la habilidad de este sujeto, es una habilidad que creo que es del mismo orden de complicación que lo del Challenger, porque juntando los dos ejemplos, vos sabés que la Física de la bicicleta es terriblemente difícil. Hay muchas fuerzas en juego. Entonces el nene anda en bicicleta sin saber absolutamente nada de eso, sin conocer, incluso de la enseñanza del padre puede aprender si se esfuerza, si se dan determinadas condiciones, que son, que le des una bicicleta, obviamente, el condimento cultural o incluso educacional, y si lo dejás al pibe creaste todas las condiciones iniciales para que aprenda a andar en bicicleta, y si lo motivás con pibes al lado, mucho mejor.

—Pero ¿qué es lo que hace que la bicicleta ande?

—No me interesa. La cuestión se que el pibe sabe cómo andar en bicicleta. Entonces yo te voy a explicar que la Física, que el pibe en realidad loque está haciendo es inclinar la columna en tal posición, y los brazos en tal otra posición, no solamente la Física no te lo puede describir, es algo que tiene dificultades de tipo teórico para hacer, sino que está hablando de algo totalmente distinto.

—Va para adelante en lugar de caerse. Quiere decir que la intención humana altera la prioridad de la ley física. En lugar de ser determinante la ley de la gravedad pasa a ser secundaria frente a otras leyes. Cuando el hombre consigue eso a partir de su intención, altera las prioridades de las leyes físicas.

—Lo que pasa es que vos estás presuponiendo que esa ley física existe así objetivamente en la misma forma. Es una superposición de casos complejos. Si vos querés estudiar la bicicleta, no podés meter un individuo con brazos, tenés que meter un palito inclinado, ya no hablemos de meterte dedos, o sea, rompe determinada simetría, la condición geométrica se vuelve terriblemente complicada. Después hay que meter dos rueditas y un cañito que las una, porque si ya entrás a meter manubrio...

—¿Cómo puede ser que una persona montada en un caballo atrape a un caballo que no va con una persona arriba?

—El caballo domado anda en línea recta, en cambio el caballo no domado empieza a andar en zig-zag, pierde el camino. Eso se puede explicar bastante fácil. Yo estoy seguro que si vos medís la velocidad de cada uno, el caballo que está sin jinete tiene que ir más rápido.

—Pero entonces pasa a ser secundaria la velocidad.

—Ahí está el entrenamiento, el hombre montado.

—Perfecto. Pero hay otra ley física, por ejemplo un toro tiene mayor fuerza y armas que un tigre. Si enfrenta al tigre a velocidad, con los cuernos hacia adelante, el tigre está irremediablemente muerto. Pero hay un motivo que tiene que ver con la intención del tigre que llegue a convencerlo al toro de que debe salir corriendo, por una actitud psicológica del tigre y eventualmente ancestralmente aceptada por el toro, y muere. Yo he tenido que manipular un toro y también un tigre. Y sin embargo el toro no me ha roto la balanza, me ha cagado a patadas animales, me ha roto fierros, cosa que el tigre jamás podría hacer. Una patada de untoro en la cabeza de un tigre lo mataría. Y sin embargo el tigre gana y el toro muere. Es lo mismo que la bicicleta que no se cae, que el jet llegue.

—Pero vos estás haciendo una jerarquización que en la naturaleza no tiene por qué darse. Estás reduciendo el problema del toro y el tigre a eficacias respecto de tu propia situación. Si el toro resulta más peligroso para vos, lo que vos asociás con velocidad, que es peso, cuernos, envergaduras, etc., ésa es la física. En la relación natural eso no tiene nada que ver. Una araña puede matar un toro.

—Pero no hay una explicación física, hay sí una explicación psicológica.

—Hay una asimetría: el tigre es carnívoro y el toro no. Supongo que eso podría servir para describir la situación.

De todos modos, la ciencia está cubierta, la pregunta tuya no era física sino biológica, y los biólogos tienen explicaciones para dar cuenta de determinadas condiciones. El tema es si dan explicaciones o dan descripciones de determinadas condiciones. En definitiva, después de muchas vueltas que da la biología, acerca de por qué el tigre hizo eso, y el toro dejó de hacer otra cosa, por ahí un indígena da otra explicación que puede ser incluso más eficaz, porque vos sabés que los biólogos tienen que estar años estudiando estadísticas, etc. El pibe por ahí, no sé, se lo enseñó el padre, confía, y en el fondo sabe tanto como el biólogo. Lo que pasa es que el mambo del biólogo, el objetivo de conocimiento del biólogo, es distinto del objetivo de conocimiento del pibe. El biólogo pretende algo casi teleológico, los científicos han sido educados para suponer que están fijándose en cosas que son supériores. La explicación que va a dar el biólogo, por más retorcida, morbosa que sea para llegar a la conclusión que vos me estás planteando en un minuto, tendrían que hacer muchas salidas de campo, estadísticas, experiencias. Esa explicación que se supone de un orden superior a la otra explicación. Mejor o peor que la explicación de un habitante del lugar que pueda decir: en realidad el tigre le gana al toro porque tiene más ganas. Yo no creo que una sea mejor que la otra.

—¿Pero qué son las ganas? Eso es lo que yo quiero saber, ¿qué es la intención?

—Las ganas existen y claramente no se pueden medir. Pero son dos explicaciones distintas, una es más humilde que la otra. Para terminar me gustaría decir dos cosas: en primer lugar no conozco un sistema de ideas tan fascinante como la Física. En esta ciencia es donde mejor se manifiesta el ingenio, la imaginación y el esfuerzo intelectual del cual es capaz el hombre. Wilde decía que la naturaleza invita al arte. Para mí la física es un arte y necesitamos que a través suyo, la naturaleza imite nuestra sensación de belleza y nuestra aspiración de comprenderla con los elementos de los que disponemos. En segundo lugar no quiero pecar de soberbio y quiero afirmar que todo o parte de lo que pude decir en este reportaje bien podría ser al revés.

LA VENGANZA DE LAS AVENTURAS



por Julián Meyer

La ciencia es indudablemente una invención sacerdotal de alto poder mágico. Lowestein mencionaba el curioso trabajo realizado por el Dr. Cowe sobre una cantidad no precisada de ciegos de nacimiento que luego recuperaban la visión después de los 20 años. Además de la enorme molestia que les representaba esta irrupción de la luz y del esfuerzo que debían efectuar para adaptarse a ella, lo más curioso era que ninguno de ellos distinguía los objetos del mundo. No veían más que manchas, no separaban los objetos entre ellos. Un largo objeto continuado. Había que explicarles que "mesa" estaba separada de "piso".

La tercera dimensión es una operación intelectual y no perceptiva. Ellos veían del mismo modo que un alumno universitario observa por el microscopio alguna célula. El alumno ve un manchón. El profesor se encarga de "designar" con nombres y separar ese manchón. Es una separación arbitraria. VER ES CREER. Tanto los agujeros negros, las constelaciones, las teorías cósmicas, los complejos de Edipo, las leyes de Newton o de Murphy son conjeturaciones arbitrarias basadas en una teórica selección de lo que se percibe.

Esa es la mayor confusión que ha creado la ciencia: confundir la teoría con lo que se observa. La pera cae del árbol porque se le canta a ella, al árbol, y quizá también al aire. No por la existencia de una ley de gravedad. La ley de gravedad la impone EL QUE MIRA. Los modelos teóricos son modelos tan absurdos como las leyes de fe religiosas: los agujeros negros (la existencia de estrellas que absorven la luz en lugar de propagarla) son tan probables como el Espíritu Santo. La teoría del big bang es tan plausible como los llantos de un bebé (dios) que despertándose en la nada grita: "¡Mamá!".

Cuando decimos la palabra **magia** es porque curiosamente esta mirada designativa tiene la capacidad de modificar el comportamiento de los objetos que observa casi obligándolos a comportarse tal como se les ordena con la ley o teoría explicativa. La mirada ordena el universo cáotico obligando a las cosas a conducirse de acuerdo a esta observación. Hasta los fotones se alteran cuando "sienten" sobre sí la observación científica.

LA VENGANZA

Quizá la teoría del big-bang pueda aplicarse como una metáfora del caos universal. Quizá todos los hombres seamos el estallido de uno solo. Quizás el universo sea el estallido de la conciencia de un Ser Cósmico solitario que no soportó más su soledad y estalló en millones de seres para crear la ilusión de una "otridad". Quizá la conciencia que el hombre se adjudica a sí mismo habite en cada pulga, en cada milésima de gas, en cada piedra, en cada fotón.

Es muy probable que los soles sean Grandes Seres animados de una potencia mental tan intensa que sea inevitable para ellos iluminar y alimentar esos extraños seres que los rodean. Quizás los planetas sean seres vivos, grandes animales que van despertando de un milenario sueño de fuego y estallido y hoy se desperecen en su lomo esos trillones de microbios que se han alimentado de sus entrañas.

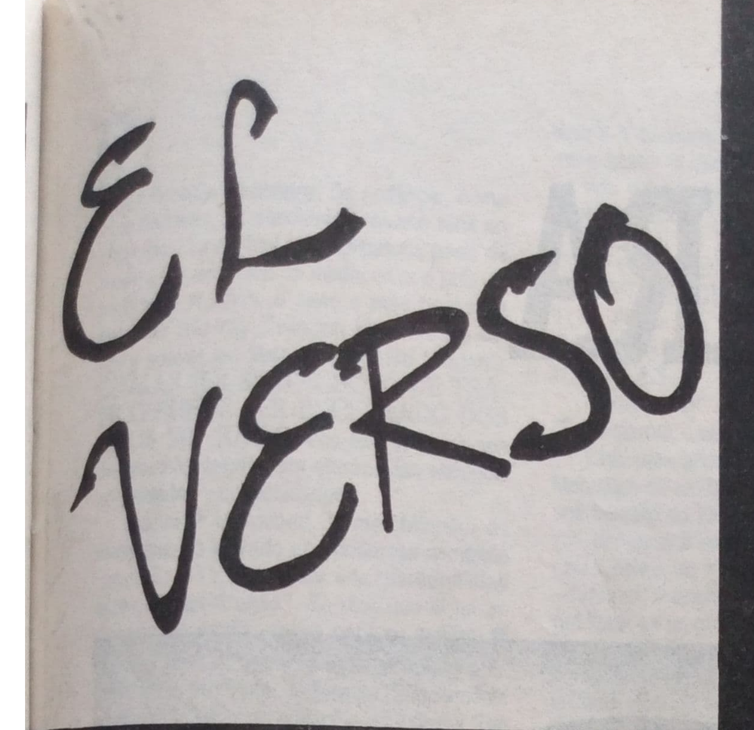
No cabe la menor duda, más allá de todo misticismo sea científico o religioso, que la existencia de la palabra y de los números (y quizá también de las notas musicales) no son adjudicables a ninguna posibilidad nacida en este planeta. Ese poder que el hombre ha recibido es indudablemente el instrumento con los que hoy manipula y dirige la vida en este planeta.

Pero las aventuras más maravillosas, las supernovas que se ocultan en los átomos y en los océanos, las furias ocultas bajo los volcanes, el tedio de los soles, el vampirismo de las lunas, los sueños de los Grandes Arboles (el ser humano del reino vegetal) los millones de billones de zombies segmentados por la geometría, nomenclaturizados por la biología, la anatomía, la zoología y la botánica; el odio de GEB (el dios egipcio que disfrazado de materia sostiene los sueños de los dioses) por sufrir los castigos de millones de leyes de sostén, movimiento, quietud; la perversión que la química realizó entrometiéndose en la pudorosa intimidad de la sangre del mundo; por todo ello todas las cosas del mundo se levantarán contra esta manipulación de los que miran con la curiosidad de los psicópatas; que hurguetean en el universo como un torturador que explora el dolor. Porque hoy el universo gime de horror. Y mañana reirá de locura cuando el sol, como un pedo de luz, desaparezca en la nada.

El Barco

LA DEMENCIA DE VER





A LOS CAIDOS

Por todos aquellos que cayeron
en su combate diario por la vida.
Por todos aquellos que cayeron
en enfrentamientos con el viento arrasador.
Por todos aquellos que cayeron
en los sueños de ocho horas.
Por todos aquellos que cayeron
entre los finos dientes del vedugo.
Por todos aquellos que cayeron
en la calle, en el mar, en cualquier lado,
débiles, solitarios.

En homenaje
a todos los que cayeron
y, sobre todo, a lós que aún resisten:
comenzaré un tratamiento capilar.

PABLO COHEN

250°

No, me parece. Qué mierda
voy a estar en el infierno.
Es sólo esta puta fiebre.

Anginas y flemas.

Estoy amarillo. Muero de calor
y siento escalofríos.

Mis parientes me miran y me preguntan:
¿qué te pasa? No les contesto.

Tengo la garganta tan hecha mierda
que cuando trago saliva
me hace más bosta
que si tragara vidrio con muriático.

No, me parece. ¡Qué mierda voy a estar en el inferno!

Puta madre me cago en la cama
pero tengo tan acalambrado el cuerpo
que ni para cagar puedo levantarme,
sólo esta puta birome puedo mover.

No, me parece. Qué mierda me van a estar
martillando la cabeza.

No, ya no me parece que esto sea el infierno no,
no me parece...

El infierno ya me queda chico.

DIEGO GALVAN

COSTUMBRES

Mistérico canto
de la tenaz semilla que agrieta el pavimento.
Todas las preguntas han sido burladas,
todas las máscaras han sido fijadas.
Armónicamente.

Concluye un rito.
Comienza la danza silenciosa,
mientras morimos en fila.
Simétricamente.

El tiempo, ese fantasma cruel,
cincela las pirámides de la memoria,
en cuyo útero incubamos las mentiras.
Acostumbradamente.

Los silencios se acoplan
a nuestros heridas serenas.
En tanto,
la triste costumbre de vivir continúa.
Absurdamente.

MARCELO GOBELLO

William S. Burroughs

UNA GUERRA PERDIDA

Trad. y Adapt.: Claudio Kleiman



Es inquietante especular lo que puede ocultarse detrás de este colosal montaje de la Guerra Contra las Drogas, una guerra que ni es probable que triunfe, ni está diseñada para ello. Una cosa es obvia: el viejo, limpio dinero, y el nuevo, sucio dinero, se están estrechando las manos, bajo la mesa. Y el viejo probado -y-fracasado método policial va a continuar su escalada a expensas de cualquier asignación para tratamiento e investigación. En política, si algo no funciona, ésa es la mejor razón para seguir haciéndolo. Si algo parece como que podría funcionar, mantenete bien lejos. Cosas como ésas podrían hacer olas, y los muchachos en la cumbre, a ellos no les gustan las olas.

El "trabajo misionero" de Anslinger, como él lo llamaba, ha encontrado terreno fértil en Malaysia, donde hay una obligatoria pena de muerte por posesión de media onza o más de heroína o morfina, o siete o más onzas de cannabis (No hay distinción entre drogas duras y suaves en Malaysia, es todo "Dadah"). CUALQUIER SOSPECHOSO DE TRAFICO PUEDE SER ENCERRADO DOS AÑOS SIN JUICIO. Los test de orina son un requisito previo para entrar a las escuelas secundarias y universidades.

Mahathir Mohamed, Primer Ministro de Malaysia, ha lanzado una poderosa campaña por radio y TV para crear una "**personalidad que-odia-las-drogas**". Se dice que él ha ordenado un amplio apoyo para su política de drogas. También Hitler ordenó un amplio apoyo para su programa antisemita. Simplemente sustituya la palabra "adicto" por "Judío" y "Der Stürmer" resuena de nuevo. "Der Stürmer" era el tema antisemita de Julius Streicher, destinado a crear una personalidad que odie los judíos.

Para llegar al fondo de cualquier asunto, preguntate a vos mismo: "¿Cui bono? —¿QUIEN LUCRA?". De acuerdo a la declaración de Michele Sindona en el libro de Nick Tosches, "Power on Earth" ("El poder en la Tierra"), el grueso del dinero sucio del mundo es procesado en Singapur y Kuala Lumpur, y las sumas involucradas son **trillones de dólares**. Cualquier liberalización de las leyes de drogas podría precipitar un catastrófico colapso del mercado negro de drogas y cortar esta saludable corriente de dinero sucio hacia los lavaderos de Malaysia (colgar pequeños pushers/adictos para proteger las grandes ganancias del Sindicato... ¿es que hay dinero más sucio que ése?).

Y yo estaría interesado en examinar las cuentas bancarias en el extranjero de los oficiales de Malaysia comprometidos en la fabulosamente lucrativa guerra contra la amenaza de las drogas. Pero ése es un trabajo para un periodista investigador como Jack Anderson, un trabajo que no es probable que encare, ya que él parece estar en básica simpatía con el Primer Ministro de Malaysia, Mahathir Mohamed.

Entrevistando a Mohamed sobre el tema de las drogas, Jack Anderson relata que él "hablaba con real pasión" (y también Hitler hablaba con real pasión). En una columna intitulada "Estamos Perdiendo la Guerra Contra las Drogas", Anderson habla de miles de "estúpidos y criminales americanos", que persisten en el uso de drogas... sí, criminal, por la acción del Congreso. Con la aprobación del Harrison Narcotics Act en 1919, miles de ciudadanos de los US —desde frugales, trabajadores y honestos Chinos hasta viejas señoras con artritis y viejos señores con la gota—, eran súbitamente "criminales".

George Will relata la historia de una mujer colombiana que fue detenida en la aduana hasta que ella defecó alguna cocaína en condones. Y continúa diciendo: "Nosotros deberíamos atacar la demanda tanto como la oferta. La vida debería ser hecha tan difícil para los usuarios como lo fue para esa mujer".

ASI MILES DE SOSPECHOSOS DE CONSUMO SON RODEADOS Y FORZADOS A INGERIR ACEITE DE CASTOR CON LA ESPERANZA DE SACAR A LA LUZ DROGAS ILEGALES...

"¡Tengo una!"

"Falsa alarma... sólo una tenia".

Cincuenta años atrás, allá perdido en las Montañas de los Urales de la Baja Slobbovia, una mierdita de 13 años, llamada Pavlik Morozov, denunció a su padre a las autoridades locales como un Kulak contrarevolucionario —tenía un chancho escondido en el sótano— (un kulak es un granjero de subsistencia). Eso fue cuando Stalin estaba hambreando a los kulaks para hacer lugar para las granjas colectivas, que no funcionaron. Stalin elevó un desmedido impuesto a los productos, sabiendo que los granjeros ocultarían sus cosechas, y luego mandó patrullas para buscar y secuestrar los productos ocultos y animales de granja. Por lo menos tres millones de personas se hambrearon hasta la muerte en los inviernos de 1932 y 1933, y ésa es una estimación conservadora.

El pequeño Pavliki fue cortado a la strogonoff por los furiosos vecinos. DE ESTE MODO PEREZCAN TODOS LOS BOLUDOS QUE DELATAN.

"¡Su nombre no debe morir!" lloraba Máximo Gorky, su profunda voz contraída por la dolorosa emoción. Así Pavlik se volvió un héroe folklórico. Tuvo una calle en Moscú con su nombre, y una estatua para conmemorar su acto de heroísmo. Debería haber sido esculpida con la cabeza de una rata. Y el pueblo de Gerasimovka es un fucking santuario, convocando legiones de jóvenes peregrinos hacia el hogar de Pavlik Morozov.

"Sucia pequeña Stukach".

Eso es ruso para "rata", una palabra diseñada para **escupirla**.

Está sucediendo aquí. "Lawrence Journal-World" (diario de Lawrence, la ciudad de Kansas donde vive Burroughs), 29 de octubre, 1986: "Chica de 10 denuncia el uso de drogas de su madre". Era la cuarta vez que una chica de California denuncia a sus padres por supuesto abuso de drogas desde el 13 de agosto. Y el apoderado de Reagan, Ed Meese, dijo que la administración tiene la obligación y la responsabilidad por la vigilancia de áreas de conflicto en los lugares de trabajo, como habitaciones cerradas y sobre todo, baños, **y los baños en los bares cercanos**, para prevenir el abuso de drogas.

Yo soy un hombre anticuado: no me gustan los informantes. Parecería que Meese y Reagan, y ahora Bush, quieren convertir los Estados Unidos en una nación de ratas comunes.

Bueno, como dijo Mohamed, uno tiene que renunciar a una medida de libertad para alcanzar un bendito estado libre de drogas, y en ese punto la policía de narcóticos va a de-



saparecer. Seguro, como desapareció la KGB en Rusia.

En Abril de 1987, yo tuve el privilegio de asistir a un debate entre Timothy Leary y Peter Bensinger, que había dirigido la Drug Enforcement Administration (DEA), y en esa época uno de los expertos en drogas del entorno de Reagan. El debate fue realizado en el Johnson County Community College en Kansas City, Kansas, en el corazón de América.

Fue una masacre. Bensinger estaba mintiendo, y la audiencia estaba plenamente conciente de sus obvias falsificaciones. Haciendo una pausa para el aplauso luego de un asalto a la lógica y al sentido común, él recibió en su lugar un coro de "booooos" y una rechifla generalizada. Más de un 90 por ciento de la audiencia apoyó a Leary, que ganó el debate por abandono.

La mentira es tan natural como la respiración para un político, e igualmente necesaria para su supervivencia política. Una de las marcas de un mentiroso es su negativa a responder cualquier pregunta directa. Cuando se le preguntó si los billones por año que se gastan en la aplicación de leyes impracticables y represivas que no funcionan no serían mejor gastados en investigación y tratamiento, él replicó que el Departamento de Defensa gasta más en una semana de lo que la DEA gasta en un año.

"¡Boo! ¡Boo! ¡Boo!".

Cuando se le preguntó acerca del sistema de Inglaterra de permitir a los adictos heroína bajo prescripción médica, él dijo: "Ellos salieron ahí mismo y la cambiaron por droga callejera más fuerte".

¿Qué podrían encontrar en la calle más fuerte que heroína farmacéutica 100 por ciento pura?

"Bueno, uh, cocaína" (que también puede ser obtenida bajo prescripción en Inglaterra). Mentiras... mentiras... mentiras. La Década de la Mentira.

Aquí hay un pasaje de mi "work in pro-



gress" (trabajo en elaboración); "Ghost Of Chance" ("El Fantasma de la Oportunidad"):

El Municipio había perdido interés en el Museo de Especies Perdidas, algunos miembros llegaron a sugerir que el Museo era una invención de la mente nublada por las drogas del malogrado capitán, perpetuada por los supersticiosos pobladores. En cualquier caso, había problemas más acuciantes: desacuerdo internacional en una escala sin precedentes. Sus computadoras estimaban que el desacuerdo se agudizaría en los próximos 50 a 100 años. Tenían que pensar por lo menos con esa anticipación.

Para distraer de los problemas de la superpoblación, agotamiento de los recursos naturales, deforestación y endémica polución del agua, la tierra, y el cielo, ellos habían inaugurado una guerra contra las drogas. Esto proveería de un pretexto para montar un aparato de policía internacional diseñado para suprimir la disidencia en un nivel mundial. El aparato internacional sería llamado ANA: Anti-Narcotics Association (Asociación Anti-Narcóticos). Ana significa "I" (Yo) en árabe, así que ANA puede ser acortado como "I" (yo) o "Eye" (Ojo).

La propaganda seguiría los probados-y-confiables métodos usados por Adolph Hitler. Sólo substituiría la palabra "adicto" por "Judío". La misma canción, diferente verso; Demonios de las drogas cubiertos de llagas, humeando un sulfuro diabólico.

Si funciona, no lo arregles, está funcionando. Chicos denunciando a sus padres, y aquí hay un escrito en la columna de Anne Landers del California Reader sugiriendo que tomemos una lección de China Comunista: fusilemos a todos los dealers de drogas y a todos los adictos... "Entonces seremos todos mucho más felices".

"Sí, pero... nuestro plan quedaría muy al descubierto ahora".

El miembro de Texas mira desde sus palabras cruzadas.

"¿Porqué deberíamos preocuparnos? Tenemos la Mayoría Silenciosa.

"No es una mayoría".

"¿Quién necesita una mayoría? El diez por ciento más la policía y los militares es todo lo que se necesita. Además tenemos los media, su complicidad, sus titulares y su ceguera. ¿Algún diario de gran circulación ha sugerido alguna vez que la guerra contra las drogas es una cortina de humo? ¿Alguien ha preguntado por qué no se destina más dinero para la investigación y tratamiento? ¿Algún periodista investigando el lavado de dinero en Malaysia? ¿O las cuentas bancarias en el extranjero de Mahathir Mohamed? ¿Alguien diciendo que los traficantes colgados en Malaysia no son exactamente los capos? No hay límite para lo que los media pueden tragarse y vomitar en sus páginas editoriales".

Desafortunadamente, mis propias fantasías más "paranoicas" en los años recientes no se han siquiera acercado a la amenaza real actualmente planteada por la histeria anti-droga, si las presentes encuestas son siquiera aproximadamente exactas. De acuerdo a un estudio conducido recientemente por el "Washington Post" y "ABC News", el 62 por ciento de los americanos estarían dispuestos a renunciar a "unas pocas libertades que tenemos en este país" para reducir significativamente el uso ilegal de drogas; 55 por ciento dijo que estaban a favor de test de drogas obligatorios para **todos** los americanos; 67 por ciento dijo que todos los estudiantes de escuelas secundarias deberían atravesar regularmente test de drogas; 52 por ciento dijo que estaría de acuerdo en dejar que la policía investigue hogares de sospechosos de tráfico de drogas sin una orden del juez, aun si hogares "de gente como usted fueran algunas veces investigadas por error"; 67 por ciento estaban a favor de permitir a la policía detener autos al azar en busca de drogas "aun si eso significa que los autos de gente como usted son algunas veces detenidos y revisados"; y más de un **83 por ciento** estaban a favor de alentar a la gente a que denuncie los **consumidores** de drogas a la policía, "aún si eso significa denunciar a la policía a algún **miembro de la familia** que usa drogas".

El Presidente Bush dijo en su discuso por televisión no mucho tiempo atrás: "Nuestra rabia contra las drogas nos une como nación!"

¿UNA NACION DE QUÉ? ¿ENTROMETIDOS E INFORMANTES?

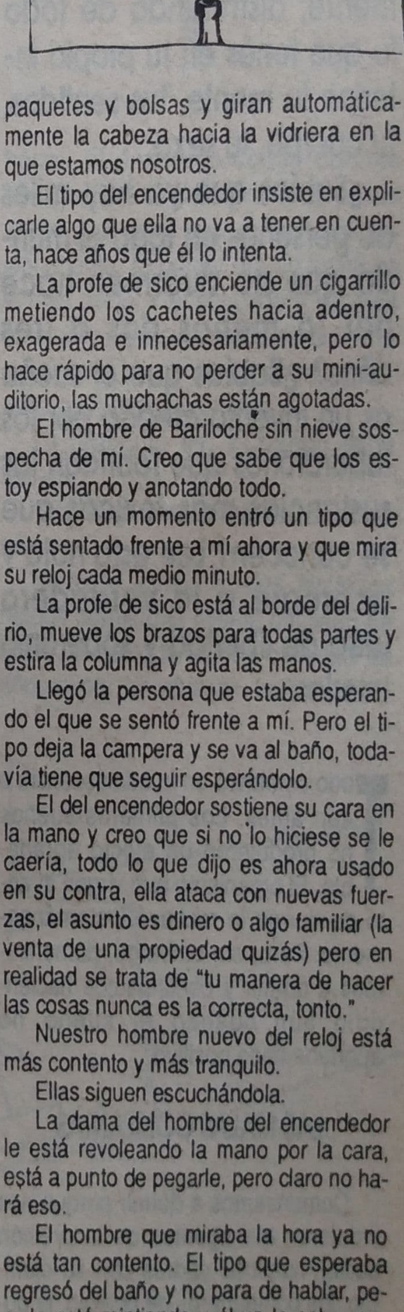
Pegá una mirada a los estúpidos sumisos, mierdas de corazón, que reaccionan tan predeciblemente a la sola mención de las drogas con miedo, odio y repugnancia. ¿No hemos visto a esta misma gente antes en varios contextos? Tropas de asalto, multitudes que linchan, los que odian a los raros, los que expulsan a los Paquistaníes, racistas, —¿Esta es la gente que va a revitalizar una "América libre de drogas"?—.

El énfasis en la acción de la policía antes que en el tratamiento ha persistido y acelerado. El adicto buscando tratamiento hoy va a encontrar largas listas de espera y a menudo costos prohibitivos. Y el tratamiento es la anticuada supresión, con un alto porcentaje de reincidencia. En toda la charla de la televisión y los diarios sobre las drogas, todavía no escuché una sola mención del posible rol de las endorfinas en dicha terapia, o cualquier otro método médico innovador.

La política dominante de represión policial no tiene nada sino crecientes porcentajes de adicción (y crecientes apropiaciones) para recomendarla. Los americanos solían enorgullecerse de hacer un buen trabajo, y hacerlo bien. La histeria nunca resolvió ningún problema. Si algo claramente y demostrablemente **no funciona**, ¿por qué seguir haciéndolo? Es directamente anti-Americano.

Mi consejo a los jóvenes es: ¡DIGA NO A LA HISTERIA ANTI-DROGAS!

ESTOY MIRANDO LO QUE HACEN



Ella se arregla la manga de la camisa por debajo de la mesa, mientras habla se rasca la nuca y cruza las manos por delante de la boca y las descruza y toma el cigarrillo. El tipo de la mesa tres lee y no mueve nada. La chica de la uno no tiene más variantes, la mano por el pelo, las dos cruzadas delante de la boca, el cigarrillo. El tipo de la tres deja la lectura y toma un trago de lo que sea que tenga ahí y se estira porque parece que le duele la espalda o al menos eso es lo que simula. En la cuatro ella lleva pieles y mini y él mueve las piernas por debajo de la mesa, ella habla y habla.

—No hubo nieve en Bariloche —dice el de la cinco que lo tengo acá, a un costado— pero pensaba quedarme igual un mes a descanzar— continúa.

En la seis hay tres muchachas.

—Esto es una farsa social— dice, Bariloche sin nieve.

La cosa está interesante en la seis. La del medio está contando algo que debe ser apasionante, las otras no han metido bocadillo, tuercen sus cogotes como escuchando una de suspenso (hombres, seguro que se trata de hombres o alguna intringulis laboral, en ese caso hay una enemiga ineficiente y poderosa que a la larga, están seguras, perderá).

Bariloche sin nieve sale disparando hasta la esquina para confirmar que su auto sigue ahí.

El de la chica con pieles y mini sigue moviendo las piernas por debajo de la mesa. Cielos! Este hombre está muy inquieto! Está además aburrido del relato de ella. En la punta junto al ventanal un tipo está tratando de controlar su encendedor. La llama es enorme. Se abre la puerta; las que no pueden meter bocado miran desesperadamente con la esperanza que una llegada las salve del monólogo de la profesora de psicología (a esta altura no tengo dudas que es profesora de psicología).

El que movía las piernas por debajo de la mesa se va con la chica de las pieles y todavía tendrá que oírla por varias horas más (la cena, con suerte irán al cine y esto lo salve).

Los que pasan por la vereda llevan paquetes y bolsas y giran automáticamente la cabeza hacia la vidriera en la que estamos nosotros.

El tipo del encendedor insiste en explicarle algo que ella no va a tener en cuenta, hace años que él lo intenta.

La profe de sico enciende un cigarrillo metiendo los cachetes hacia adentro, exagerada e innecesariamente, pero lo hace rápido para no perder a su mini-auditorio, las muchachas están agotadas.

El hombre de Bariloche sin nieve sospecha de mí. Creo que sabe que los estoy espiando y anotando todo.

Hace un momento entró un tipo que está sentado frente a mí ahora y que mira su reloj cada medio minuto.

La profe de sico está al borde del delirio, mueve los brazos para todas partes y estira la columna y agita las manos.

Llegó la persona que estaba esperando el que se sentó frente a mí. Pero el tipo deja la campera y se va al baño, todavía tiene que seguir esperándolo.

El del encendedor sostiene su cara en la mano y creo que si no lo hiciese se le caería, todo lo que dijo es ahora usado en su contra, ella ataca con nuevas fuerzas, el asunto es dinero o algo familiar (la venta de una propiedad quizás) pero en realidad se trata de "tu manera de hacer las cosas nunca es la correcta, tonto."

Nuestro hombre nuevo del reloj está más contento y más tranquilo.

Ellas siguen escuchándola.

La dama del hombre del encendedor le está revoleando la mano por la cara, está a punto de pegarle, pero claro no hará eso.

El hombre que miraba la hora ya no está tan contento. El tipo que esperaba regresó del baño y no para de hablar, pero le está mintiendo y él ya lo sabe, era una falsa expectativa, una más.

Vera Land

cómo dejar de



En las próximas páginas te entregamos un pasaporte a la aventura de vivir intensamente, disfrutando de todo lo que tenés en tu propio interior: tu mente, tus sentidos, tu cuerpo, tu sexo.

¿Sabías que ya hay miles de personas en todo el mundo que no duermen hace por lo menos dos o tres años? ¿Sabías que el sueño es un invento creado por los laboratorios que fabrican las sustancias más tóxicas que se conocen? Lee esta nota y acércate a la verdadera idea de libertad y soberanía interior.

Todo comenzó en la adolescencia o aún antes. Los primeros sueños no produjeron un efecto agradable. El organismo aun virgen al acto de dormir lo rechazó instantáneamente. Pero, sin embargo, comenzamos a dormir y continuamos haciéndolo aún cuando el sueño no aportaba nada positivo.

LAS MALAS COMPAÑIAS

Comenzamos a dormir porque nos indujeron los agentes de la presión social: nuestros padres con su ejemplo, los compañeros de colegio, la publicidad, el hecho de que el dormir es aceptado socialmente.

Pero luego de algún tiempo, el organismo comenzó a adaptarse a la constante agresión recibida y se instauraron en nuestro interior algunos mecanismos complejos, diversos y difíciles de desarraigar.

En primer lugar se estableció un hábito neuromuscular, un automatismo mental o reflejo condicionado. Es decir, repetimos tantas veces el mecanismo de acostarse en una cama y cerrar los ojos que terminó por hacerse automático. No se necesita reiterar demasiadas veces un acto cualquiera para que se convierta en hábito. Un dormidor promedio que duerme unas siete horas por días duerme finalmente 49 horas por semana (es decir 2 días sobre siete), 8 días por mes y finalmente TRES MESES AL AÑO. En un promedio de vida de 60 años este vicioso promedio DUERME QUINCE AÑOS. Un dormidor empedernido puede casi duplicar esa cifra y pasarse la mitad de su vida durmiendo.

El acto de dormir es un complejo mecanismo formado por una cadena de pequeños movimientos formados por los músculos, los ojos, La formación reticular, la oscuridad, el divagueo mental, etc.

EL INVENTO DE JEAN NICOT

Jean Nicot era embajador de Francia ante la corte de Portugal allá por el año mil seiscientos. Difundió entre los cortesanos la costumbre de dormir con el pretexto de gozar de una peligrosa y grave toxina mental: EL SUEÑO, la IMAGEN ONIRICA. Ese verdadero veneno que hoy intoxica y

dormir para siempre

adicciona a mas del 90% de la humanidad.

Un artículo publicado hace algunos años por la revista "Selecciones" indicaba que es imposible dejar de dormir reduciendo paulatinamente la cantidad y que sólo se puede tener éxito haciéndolo de golpe.

No estoy de acuerdo. Conozco cuatro personas que dejaron de dormir de a poco. Yo no diría que es imposible. En todo caso diría que es mucho más difícil, más desgastante, que se necesita mucho más esfuerzo y voluntad. La mayoría queda en el camino y apenas consiguen dejar de dormir unas semanas o a lo sumo un mes.

Es más eficaz, muchísimo más fácil y más estimulante, dejar de dormir de golpe, abruptamente. Especialmente si se siguen las metodologías creadas por Folkenberg y Mc Farland y difundidas en todo el mundo por la Iglesia Adventista del Séptimo día.

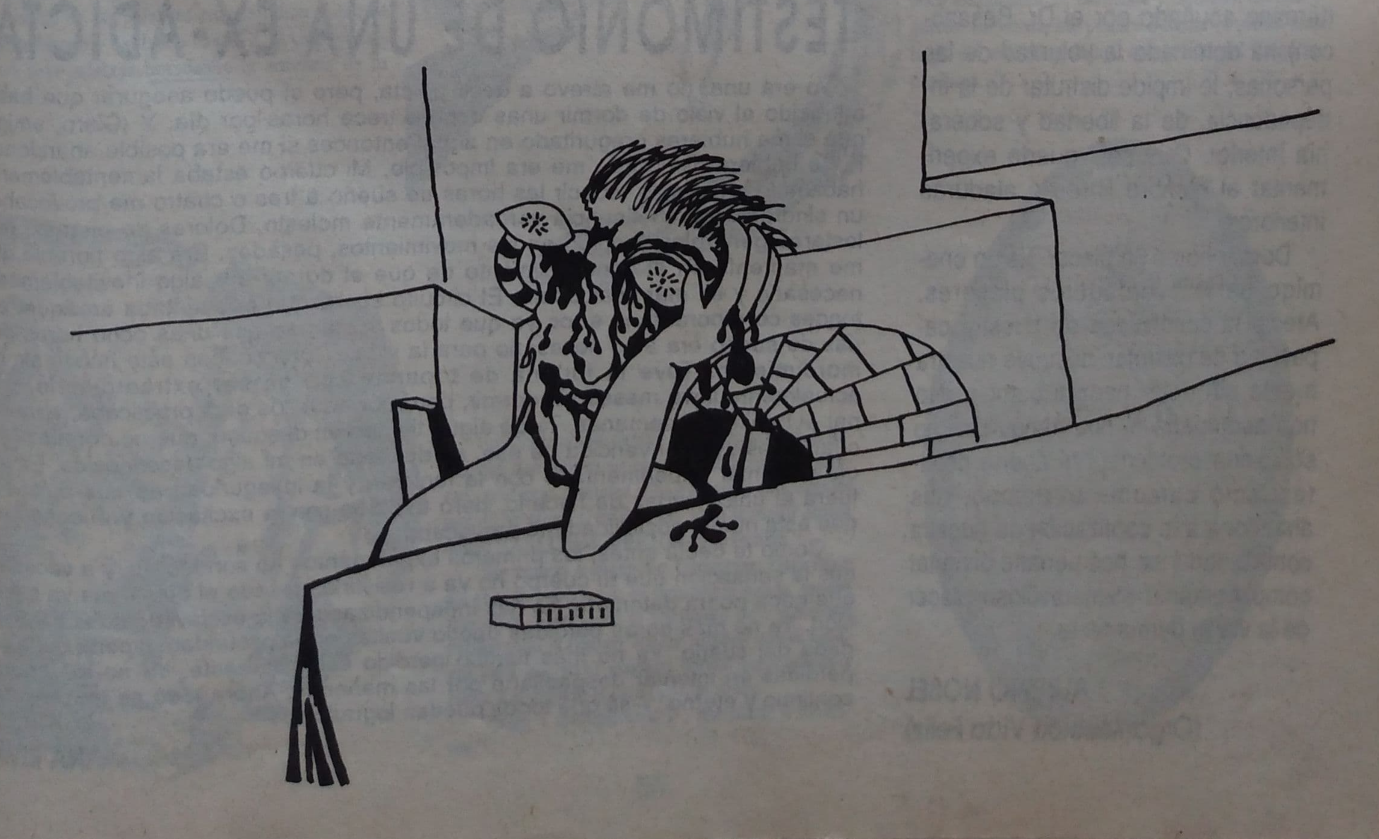
EL SECRETO ES...

Puedo asegurar, después de ocho años de dictar cursos para dejar de dormir definitivamente, que hasta la persona con la fuerza de voluntad más débil puede dejar de dormir 24 horas. El deseo de dormir durante ese período se presenta muy pocas veces y si se lo supera va cediendo lentamente. El primer día de lucha es el más difícil. Y el segundo y también el tercero pero superadas esas barreras, un día las ganas de dormir desaparecerán completamente.

La pregunta es: ¿Cuándo llega ese día?

Y la respuesta honesta es: no lo sé.

No todos somos iguales. No todos hemos dormido la misma cantidad de horas, durante la misma cantidad de años ni por las mismas motivaciones.



Cada uno es un universo aparte. Somos diferentes en lo físico, lo económico, lo social, lo emocional, lo afectivo, lo espiritual.

Que el estado de **conciencia onírica** (sueño) disminuye la capacidad intelectual está probado: disminuye la concentración, la memoria, la agilidad mental, la voluntad y otras facultades mentales. Pero casi ningún dormidor está dispuesto a aceptar que dormir no es ningún placer.

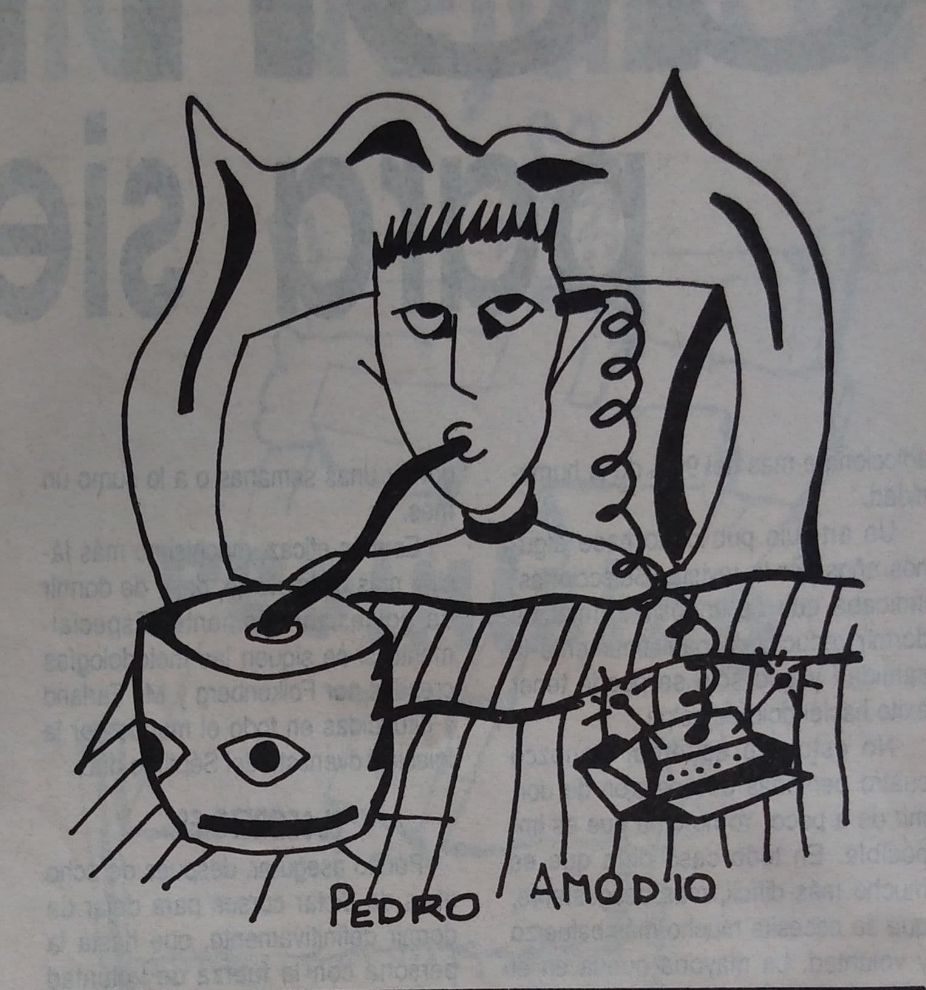
Muchos dormidores sostienen que el placer es tan grande que necesitan dormir después de comer, después del acto sexual, o para descansar tras un día arduo. Pero lo cierto es que el sueño afecta la vida sexual y afectiva de millones de hombres y mujeres. De acuerdo con lo estudios realizados en Estados Unidos, Japón y Francia, el dormir es causa de muchos casos de impotencia sexual, esterilidad, disminución de la líbido así como de frigidez y esterilidad en la mujer.

LA LIBERTAD

Pero, por sobre todo, el "Onirismo" (término acuñado por el Dr. Besaaccon) ha dominado la voluntad de las personas, le impide disfrutar de la indepedencia, de la libertad y soberanía interior. Que sólo puede experimentar el hombre libre de ataduras interiores.

Dormir no es un placer. Es un enemigo de los verdaderos placeres. Afecta la continuidad de nuestra capacidad de disfrutar, destruye nuestra mente sin dejar nada a cambio. No nos acompaña ni nos tranquiliza, no soluciona problemas ni aporta deleites: sólo carcome el tiempo, nos abandona a la caotización de nuestra continuidad y no nos permite disfrutar completamente el maravilloso placer de la vigilia permanente.

ALBERTO NOBEL
(Organización Vida Feliz)



TESTIMONIO DE UNA EX-ADICTA

Yo era una, no me atrevo a decir adicta, pero sí puedo asegurar que había adquirido el vicio de dormir unas doce o trece horas por día. Y ¡Claro, amigo! que si me hubieras preguntado en aquel entonces si me era posible abandonarlo, te hubiera dicho que me era imposible. Mi cuerpo estaba lamentablemente habituado y tan sólo reducir las horas de sueño a tres o cuatro me provocaban un síndrome de abstinencia verdaderamente molesto. Dolores de piernas, malestares generales, lentitud en los movimientos, pesadez. Era algo horrible que me mantenía en el convencimiento de que el dormir era algo inevitablemente necesario y es más: saludable. El circuito social que frecuentaba en aquel entonces corroboraba mi error, ya que todos sostenían que unas ocho horas diarias de sueño era algo necesario para la vida. Y practicaban este hábito sin remordimiento. Tuve la fortuna de toparme con un ser extraordinario, que actualmente lleva meses sin dormir, pero por aquellos días practicaba, abandonar el habito por semanas. Tardé algún tiempo en descubrir que no dormía. Pero cuando estuve convencida de eso, se despertó en mí algo desconocido. Empecé a intentar experimentarlo con la fantasía y la inseguridad de que quizás él fuera el único capaz de hacerlo, pero también con la excitación y el cosquilleo que esta nueva posibilidad me provocaba.

Como te decía antes, los primeros experimentos no son fáciles, y a veces tenés la sensación que tu cuerpo no va a resistirlo, pasado el quinto día ya sabés que nada podrá detenerte. Te has independizado de la esclavitud de la interrupción. Ya no más horas perdidas dando vueltas en la oscuridad esperando la llegada del sueño. Ya no más tiempo perdido estupidamente. Ya no más horas perdidas en intentar despabilarte por las mañanas. Ahora todo es un presente continuo y eterno. Y sé que todos pueden lograrlo.

ANA RIVAS

El Barco

SABOTEADORES DE ABISMOS

EL PRISIONERO, esta encerrado en las oscuras mazmorras de la bodega. Y purga el castigo al peor delito en la navegacion de abismadores. Esto dice:

"Quise demostrarles que en el horizonte de los sucesos, todo fenómeno choca con la singularidad desprendiendo en el choque una importante restricción en el comportamiento del tiempo y del espacio.

¡Quise explicarles que jamás podremos escaparnos de los agujeros negros que nuestros actos refractan con signo contrario. Vamos a chocar con el contra-yo de nuestro yo!

Apenas durante la fugacidad de un billonésimo de instante nosotros y nuestros contranosotros producirán un big bang y la muerte nos hará olvidar nuevamente. Y aquí estoy, transmitiendo en el código morse de las palabras para terminar con este viaje, hablando y hablando hasta EL BARCO entero sea solo palabras horadando la ausencia de tu atencion...



EL FOGONERO, por decisión propia jamás ha abandonado las calderas. Su mundo se reduce a esas paredes hirvientes y a esas lenguas de fuego. Esto dice.

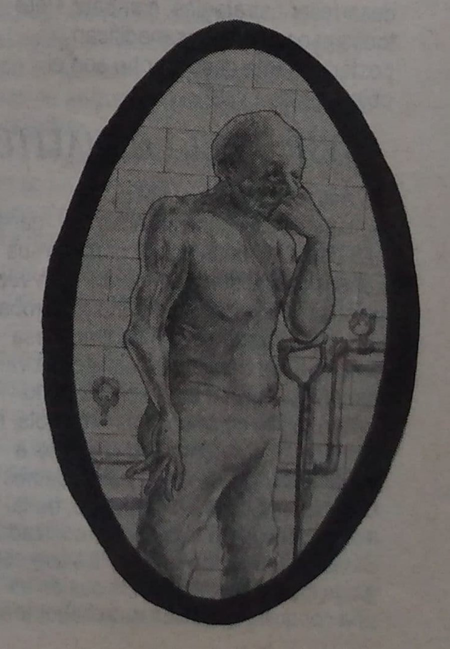
"¿Qué diablos o conejos es esto? ¿Se mueve como quien va o quietamente se tambalea igual que un brío haciendo equilibrio? Me da la ilusión que cuando alimento este fuego con madera y sangre, con horas y rones, con cansancio y maldiciones, entonces quizás para consolarme, algo simula moverse. Pero, ¿se mueve o se aquieta? Y si se mueve, ¿sobre qué cristos o trompos se mueve? ¿Se mueve a los saltos como si esquivara navajazos? ¿Se desliza sobre el gargajo del tiempo? ¿Nada o chapotea? ¿Gira o se retuerce? ¿Se arrastra o corre? ¿Vuela u horada? ¿Baila o penetra? Si todo lo que es el mundo, es como esta caldera entonces el mundo es una boca hambrienta de carbones y minutos, de risa y guisos. Entonces, me pondré a fumar el pitillo más largo del mundo y dejaré que la sed del fuego se consuma..."



Hay Sirenas que cantan buscando arrecifes, hadas que dan toques de calidez, odaliscas que danzan, guerreras mortales y hasta damas fantasmales que no se saben si están o no. Pero la mejor amiga de EL BARCO es **LA BRUJA**, que se dice

"He venido a engendrar fotocopias. Haré hijos del fogonero para que la ignorancia cunda, tendré una prole extensa con el prisionero para que todos hablen todo el tiempo, tendré trillizos con el timonel para que haya muchos barcos fotocopiados. Hasta a el capitán le haré parir un sueño.

Vengo a multiplicaros y , por tanto, a dividiros."



COMO VENCER OB

por el licenciado josé luis galeano

Si te has observado con cierta atención habráste dado cuenta, muchacho, muchacha, que de todas las ganas que tenés son pocas las que te sacás. Querías dar ese beso ahí. Querías decirle que "¡NO!". Querías tomarte la línea en la mesa del bar. Vamos a llamar obstáculo a ese muro que separa tus "ganas" de esas exquisitas "uvas". En términos científicos: los obstáculos que impiden a las pulsiones alcanzar sus objetivos.

Creo que nos hemos acostumbrado más a relacionarnos con los obstáculos que con los objetivos. Es que de tanto derrotarlo, el obstáculo acostumbra a la pulsión ("ganas de") a politizarse, desarrollar estrategias, combatir. Pero todos esos operativos modifican posteriormente el encuentro con el objetivo ("las uvas").

VIVIR EN EL CORRALITO

Acorraladas por el obstáculo, vigilanteadas y domesticadas, las "ganas" han desistido de la mayor parte de sus deseos de satisfacción salvajes. En vez de subirse al árbol del vecino para robarle las manzanas frescas o de tirarse esa concha en el bosque sin decir agua va; el tipo ahora se conforma con: "Cuánto cuesta el kilo de manzanas?" o "Hola, me llamo Carlos ¿querés que vayamos a tomar un café y después nos casamos?" Estamos hablando, casi seguro, de la mayor parte de la humanidad civilizada. Seres desapasionados que la trasgresión ya no los despierta y que la pasión es una cosquilla que recuerdan haber tenido alguna vez cuando eran chicos. Aquí el triunfo de los obstáculos es total. Allí se instalan y casi no tienen que actuar, sólo desarrollar mecanismos de vigilancia y dedicarse a trabajar alrededor del sujeto derrotado. Esos obstáculos entonces obstaculizan las ganas de las personas que rodean al derrotado. Se alían con los obstáculos de los demás. Forman escuadrones de obstáculos, charlan entre ellos, hacen reuniones y mientras los obstaculizados juegan a las cartas o charlan de pavadas, se divierten entre ellos provocando los deseos del Sr. González por las tetitas de Mirta que es la esposa del Dr. Pérez. Los obstáculos se llevan una buena vida. Y se van a dormir temprano.

VIVIR COMBATIENDO

Vivir luchando permanentemente contra los obstáculos y, por tanto en perpetua guerra, si bien nos permite obtener triunfos y comernos uvas, manzanas y culos, también permiten el crecimiento de la "intelligenzia" estratégica de los obstáculos. Si tus "ganas" eran por ejemplo, acostarte con todas las mujeres de tus amigos y el obstáculo en primera instancia se dedicó a echarte sus discursos moralizantes y a poner sobre aviso a los obstáculos de los amigos cuyas mujeres deseabas, ahora cuando observa que tú te coges hasta la esposa de tu padre, se dedicará entonces a obstaculizar tu satisfacción en tales escenas. Si antes el obstáculo se llamaba "Peligro" o "Mal amigo" ahora se llamará "Insatisfacción". Alertará a los obstáculos de las mujeres de tus amigos para que ellos obstaculicen tu satisfacción. Esas mujeres se enamorarán de tí, dejarán a sus amigos, se desatarán dramas, suicidios, una porquería total.

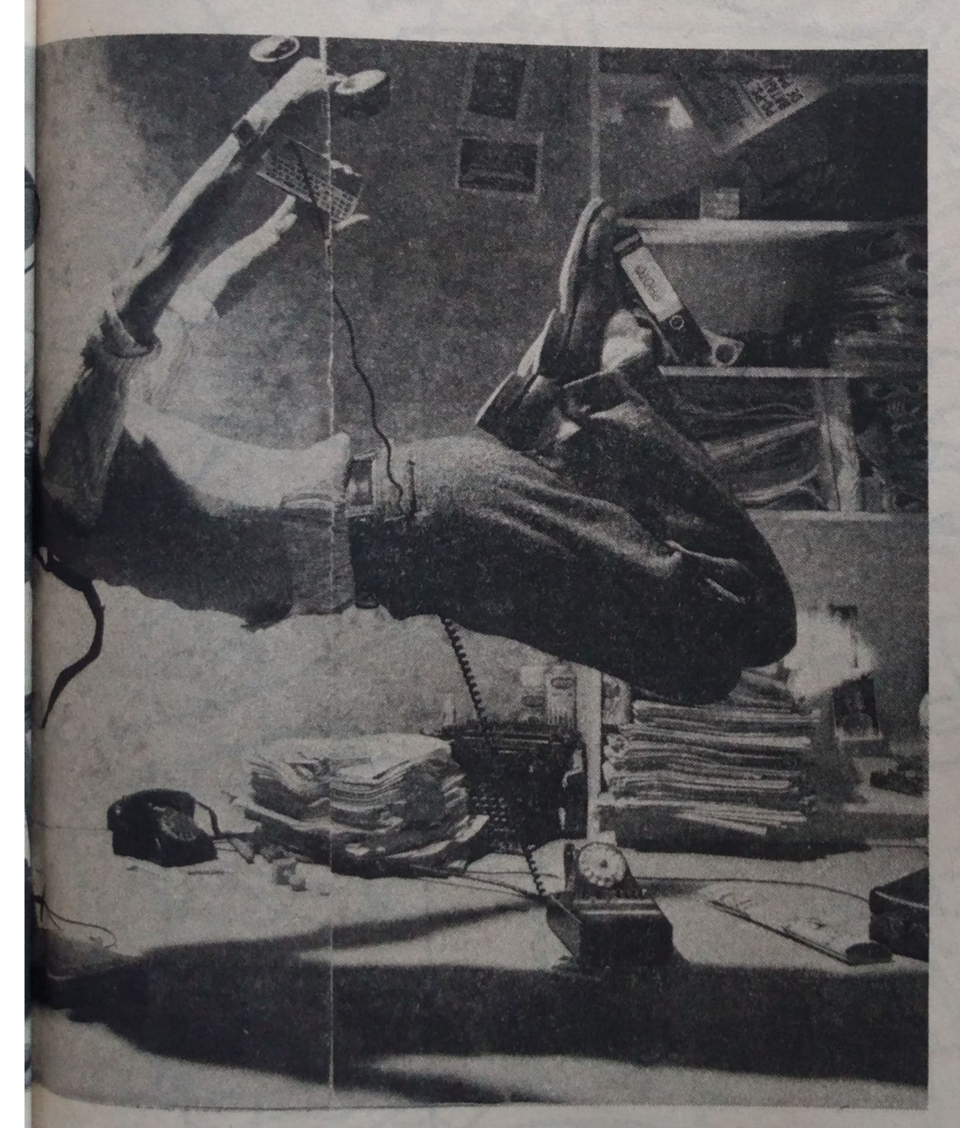
Cuando derrotás al obstáculo, éste en venganza te hace perder mucho tiempo de tu vida y va creando fronteras obstaculizantes en otros sectores más remotos de tu conducta.



NO HUYAS NI PERSIGAS, MONTALO.

Parece interesante, como todas esas frases bobas que echan los gurúes: "No

STACULOS



huyas ni persigas al deseo, conviértete en él."

No te digo que te la regalo, te la alquilo. Esto significa que en lugar de luchar con los obstáculos, de tratar de razonar con ellos, o de elevarlos espiritualmente para que te dejen pasar de una carajuda vez, en vez de eso te dedicás a hacer alquimia en tus "ganas" de manera tal que los obstáculos no se den cuenta de nada. No entienden qué carajo tenés ganas. Un día, los obstáculos se dan cuenta que te has convertido en un objeto de deseo de todas aquellas cosas que antes tú deseabas. Las uvas te piden autógrafos, duermes sobre un colchón de pijas o de conchas, el éxito te manda telegramas, el dinero te pide por favor que les des un poco de bola, los viajes alrededor del mundo lloran porque no te dignás a acompañarlos. Pero ¿y tus ganas? ¡Ah! Ellas mismas se han convertido en un obstáculo de sí mismas y ahora quieren cosas que andá saber si existen. Y además, una convención general de los obstáculos se realiza seguramente y allí deciden invadirte. El día menos pensado tú mismo, de pies a cabeza, eres un rechoncho obstáculo.

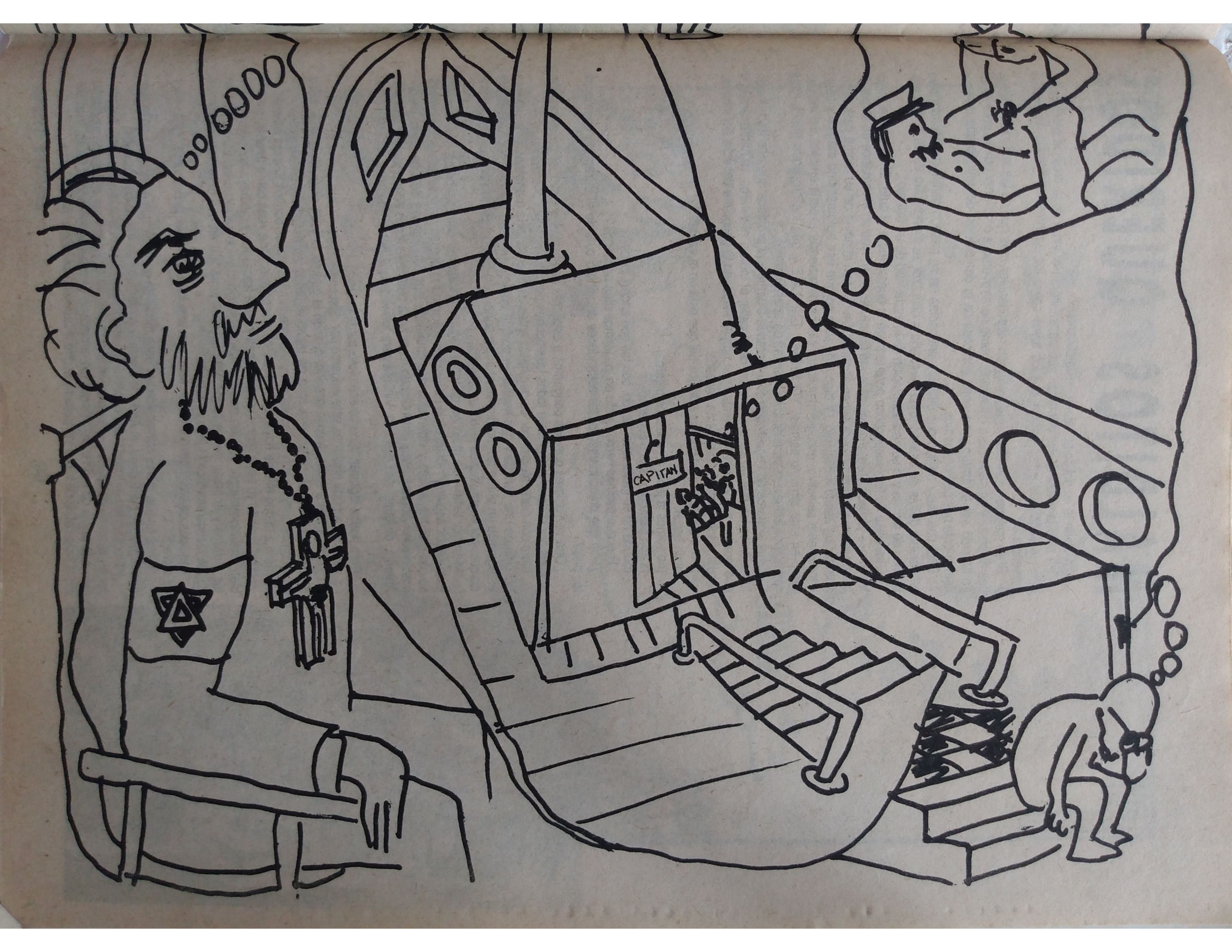
¿Y ENTONCES?

Y está jodido. Creo que lo más aconsejable es quedarse quietos. Amagar para la izquierda con las ganas de coger para que los obstáculos corran todos por ahí y después amagar para la derecha con las ganas de matar a uno para que se amontone ahí toda la defensa. Pero no hacés nada. La clave está en que los obstáculos están todos mirándote a vos. Y no se han dado cuenta que le han dado las espaldas a los objetivos. Entonces las uvas, las conchas, los viajes, agarran y matan, por la espalda, a traición, a los obstáculos y, como en las novelas románticas, tus ganas se abrazan apasionadamente con los objetivos.

No es para enturbiarte esta primavera. Pero es mi obligación metodológica ya que de ciencia se trata lo que escribo, chimentarte que en algunos microscopios y tubos de ensayo he observado que los obstáculos fueron posiblemente creados por los propios objetivos. O en todo caso, parece ser que se llevan muy bien. Capaz que hasta cogen entre ellos. O sea, si la teoría científica se confirma, las ganas de ... están muy solas. Tendrán que hacerlo entre ellas mismas. Ganas con ganas es comida de sonso.

Así que yo lo que hago, es sentarme a tomar un cointreau, miro por la ventana del bar "Boulevar del Sol" y me la paso de putas sin ganas de nada.


El Barco
QUIÉN SUEÑA A QUIÉN?


CAPITAN

MALDITOS QUERIDOS

¿A quién le ha dolido señalar tu insignificancia?

Ha sido la vileza de los domados que transmitieron el virus de la brujería psicológica, quienes señalaron a mis padres o a los tuyos como los agentes debilitados de nuestra presencia.

Si se metieron con ellos, que no fueron responsables más que de las anécdotas humanas diversas y en cada caso diferentes, como no atreverse a consignar que lo peor de todo ha sido **ser tu amigo** y hacerme cómplice de la denigración del mundo que mutua y diariamente nos perdonábamos.

Eras una clase de tipo que utilizaba anécdotas de su pasado-revolu-modificador para ampararse detrás de una derrotita de cuarta y disfrazar su mendigueo de amor, sus problemas de techito y la sumisa aceptación de la esclavitud de un trabajo.

Una clase de tipo sospechoso porque paga lo que siembra el culo. El cielo es el mejor techo que ya hace unos cuantos años me cansé de tener. Huelen el romance en el olor de la entrepierna que ni siquiera saben engañar. Cenan con la novia de su mamá para psicoanalizar un astuto autoelogio. (Y digo todo esto porque ese automatismo mágico y caprichosamente selectivo, escogió manifestar ciertos desaciertos experimentales del magnetismo en este territorio llamado YO MISMO, ENRIQUE y que lograron que nunca haga verdaderos esfuerzos para tener la voluntad de apasionarme).

Esos pioneros de Lagash que no integran la divergencia profética que nos hace malditos a todos los que no somos negritos de la calle, ni indios, ni villeros, ni hambrientos, y que igual no nos libra de las heridas que nos va haciendo la gangrena del odio del mundo.

Jamás tendremos una cuenta bancaria.
(y ni siquiera piedad por los anteojos del que está en la ventanilla)
ni un hogar
(no somos la jaula de nuestros pájaros)
ni una cajita o bolsita o cofrecito
(donde no se gaste todo, rápido, con los que anden cerca)

¿Hay que pedirles perdón justo en los últimos días de la vida?

¿Hay que preocuparse por las estupideces del dinero cuando el terremoto nos chupa los pies?



¿Otra vez quieres que nos pongamos a escuchar palabras y desayunar orgasmos torturados por el dolor que grita en todos los rincones de tu barrio y del planeta?

Lloro con cierta alegría por los que hasta antes de ayer todavía manoteaban la billetera del culo de una ventaja y que hoy lloran porque quieren pero no pueden ser héroes. Me enorgullece un petiso tozudo que se atreve a soñar con gatillos. Brindo por ese loco perdido que, por suerte, nunca tuvo buena suerte.

Mientras tanto, mis malditos queridos siguen encajando correctamente sus mentiras para seguir espiando abajo de la pollera del precio que pagaron por ese artefacto doméstico con gallinas, solcito y video club que embellece sus condiciones de vida hasta olvidarnos, traidor. Ahora los voy entendiendo. Les gusta que haya libros o leyendas de Jim o de Antonín, de Luca, de León o de Vincent para tener de qué hablar mientras sacan el crédito.

Pero nunca lograrán sacarse esa molestia de encima:
cada día y cada noche es este esfuerzo por descongelarse.

¿Dónde vas a estar, maldito querido, cuando la guerra, la vieja y eterna guerra contra el miedo, el control, contra esa cara de mono aburrido en extinción, dónde vas a estar cuando nos convoque (y de no estar muerto, ruego a los dioses ocultos, o a las islas de mi mente o a lo que mierda haya, que nunca me arrepienta) y me veas como tu enemigo o tu víctima, cuando yo sepa que si voy a tu casa y haya fracasado y me haya arrepentido seré bien recibido en lugar de bien baleado. Me da miedo cuando se alcen las venganzas de tus terrores y la peste de tus miedos me acorrale junto a tí en esa maravillosa trinchera donde festejaremos con fuego y matanza.

Después de casi nueve años de estar con esta revista, recién la descubro. Está viva y es salvaje.

Nunca tuve la menor compasión por esas misas de guitarras que en nombre de la santísima trinidad del Extasis, el Arte y la Fiesta le arrancaron las alas a los halcones.

Hemos vivido muchas vidas excepto la nuestra. Esa es la mayor recompensa. Amanecer en la barca de Osiris y despertar en el colectivo 60 que pasa por debajo de mi cama, asfixiado por la cara de espejo degollado, amiedado de muerte, afilando el futuro, loco como la más cabra de todas las pesadillas que a cada rato se pelean por soñarme.

ENRIQUE SYMNS


El
7º
VIAJE
DE LOS
FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS
UNA
ODISEA
MEJICANA
COPYRIGHT © MCMLXXV BY G. SHELTON
AND D. SHERIDAN




¡ESTÁ HACIENDO UN FRÍO QUE PELA! ¡PONGAMOS LA CALEFACCIÓN!
¡OLVÍDALO! ¡HACE SEIS MESES Y MEDIO QUE NO PAGAMOS LAS CUENTAS DEL GAS!


¡BUENO, PUES ENCENDAMOS UN FUEGO EN LA CHIMENEA!
¡NO HAY MADERA! ¡FAT FREDDY CORTÓ TODOS LOS ÁRBOLES EN QUINCE MANZANAS A LA REDONDA, EL PASADO INVIERNO!
RUSTLE RUSTLE


¿QUÉ, CONSEGUISTE EL EMPLEO?
¡NO! ¡ESTE AÑO NO CONTRATAN PAPÁS NOEL!
¡SLAM
COPYRIGHT © 1979 BY GILBERT SHELTON & DAVE SHERIDAN


KNOCK KNOCK KNOCK
¡UY! ¡ES LA CASERA!
¿QUÉ ES ESO?


¡ABRID LA PUERTA, SO MOROSOS! SI NO ME PAGAIS LOS SEIS MESES DE ALQUILER QUE ME DEBÉIS, LLAMARÉ A LA POLICÍA!
!!!


¡SÉ QUE ESTÁIS AHÍ DENTRO! ¡VEO LA TELE ENCENDIDA!

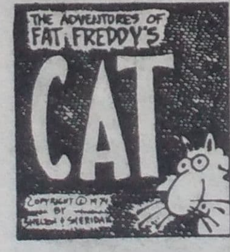

¡PARA UNA ENCANTADORA VACACIÓN ESTIVAL EN PLENO INVIERNO, BAJE AL SUR, AL PARAÍSO TROPICAL: MÉJICO!


¡TOME EL SOL EN LA PLAYA DE ACAPULCO! ¡BAILE EN LAS CALLES A LA MÚSICA DE LOS MARIACHIS!


¡SUENA A IDEA EXCELENTE!
!


¿NO OS DA VERGUENZA, ESCAPAR ASÍ DE UNA VIEJECITA SIN PAGARLE TODOS ESOS ALQUILERES?
¡NO! ¡SE QUEDA LA TELE, LA COLECCIÓN DE DISCOS Y DOS AÑOS DE "ROLLING STONE"!


¡SIN CONTAR UN MARAVILLOSO GATITO...!
¡ESO ES LO QUE TÚ TE CREES, FAT FREDDIE!


THE ADVENTURES OF FAT FREDDY'S CAT


GAS

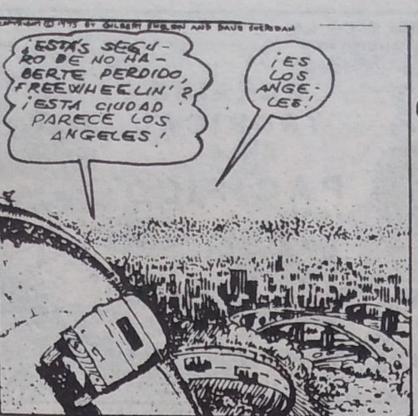

¡LLÉNELO!


GAS




¡CÓMO QUE IBA A DEJAR QUE UN TIPO DE ESOS DE LA "CÁMARA INDISCRETA" DE LA TELE SE RIESE DE MÍ!


PROBLEMA EN
L.A.
25


¡ESTÁS SEGURO DE NO HABERTE PERDIDO, FREEWHEELIN'? ¡ESTA CIUDAD PARECE LOS ÁNGELES!
¡ES LOS ÁNGELES!


¡AQUÍ TENGO A UN VIEJO AMIGO QUE ES UN GRAN ASTRO DEL ROCK EN HOLLYWOOD! ¡SI LOGRO ENCONTRARLO, SEGURO QUE TIENE ALGO BUENO DE FARMACIA PARA NOSOTROS!


¡LA ÚLTIMA VEZ QUE SUPE DE ÉL, ESTABA CON UN GRUPO LLAMADO "LOS CUCHARILLAS"!
¡DEBE TENER MUCHA COCA! ¿NO?


¡ESTAMOS DE SUERTE! ¡LO HE ENCONTRADO, Y NOS HA INVITADO A SU APARTAMENTO... "A TOMAR ALGO"!
telephone

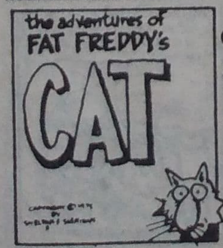

¡TOMA YA EDIFICIO LUJOSO!
¡CON PORTERO Y TODO!
172


¡ESTO...! ¡QUÉ HAY DE NUEVO?
¡AHORA ESTOY METIDO EN EL ESTILO DECADENTE, AMIGO FRANKLIN!


¡DAD UNA ESNIFADA!
¡HOMBRE GRACIAS!
¡SNIFFF!
¡HACE TIEMPO QUE NO VEÍA COCAÍNA!
¡SNUFFF!
¡SCHNIFFF!


¡OH, NO ES COCAÍNA, CHICOS, ES KETAMINA! ¡ES MUY DECADENTE!
¡ESTO LO QUE HACE ES DARTE UNA PESADILLA QUE DURA TRES DÍAS!


¿CUÁNTO FALTA PARA MÉJICO, FRANKLIN?


the adventures of
FAT FREDDY's
CAT


¡SE PREGUNTARÁN CÓMO PUEDO ENTRAR Y SALIR DE LA CAMIONETA SIN QUE ME VEAN!


¡ES FÁCIL, TIENEN UN COMPARTIMIENTO ESPECIAL PARA GATOS!


¡Y SE ESTÁ BIEN CALENTITO!
Z.




¡CREO QUE YA HE DESCUBIERTO EL MOTIVO POR EL QUE NO FUNCIONA LA CALEFACCIÓN!
!?


¡CONOZCO UN PUEBLECITO JUNTO AL PACÍFICO DONDE LA GENTE AÚN ES CONFIADA Y AMISTOSA Y UNO PUEDE ALQUILAR CASONAS A UN PRECIO TIRADO!
COPYRIGHT © 1975 BY GILBERT SHELTON AND DAVE SHERIDAN

DURANTE TODA LA NOCHE, MIENTRAS VIAJAN, FREEWHEELIN' FRANKLIN HABLA DEL...
PARAISO TROPICAL EN EL PACIFICO

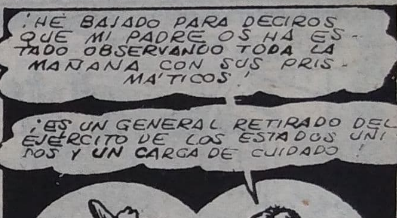
¡ES DESPUÉS DE LA SIGUIENTE CURVA...!

¡AHORA YA ES MUY TARDE PARA BUSCAR NADA! ¡APARCAREMOS EN LA PLAYA QUE HAY JUNTO AL PUEBLO Y ESPERAREMOS A QUE SE HAGA DE DÍA!

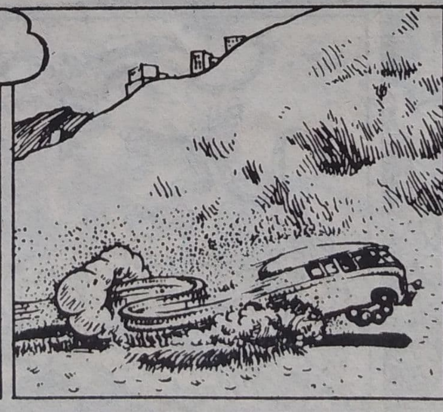
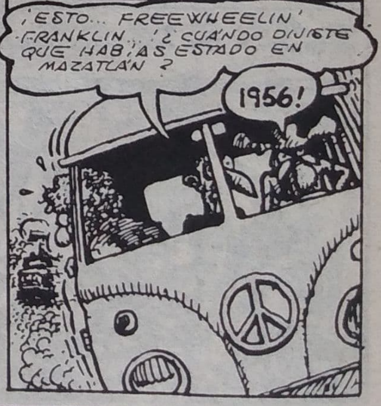
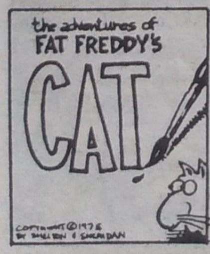
¡EL DÍA, EL DÍA... PRONTO LLEGARÁ EL DÍAAAA!
¡HACE SUFICIENTE CALOR COMO PARA DORMIR EN LA PLAYA!

LOS FREAK BROTHERS SE DESPIERTAN AL MEDIODÍA...

¡HOLA TÍOS!

¡VAYA BRONCEADO QUE TIENES! ¿LLEVAS MUCHO TIEMPO AQUÍ?
¡VIVO EN ESA CASA DE ALLÁ ARRIBA!

¡HE BAJADO PARA DECIROS QUE MI PADRE OS HA ESTADO OBSERVANDO TODA LA MAÑANA CON SUS PRISMÁTICOS!

¡ES UN GENERAL RETIRADO DEL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y UN CARGA DE CUIDADO!

¡Y AHÍ LLEGA AHORA CON TODA UNA COMPAÑÍA DE LA GUARDIA NACIONAL!


¡ESTO... FREEWHEELIN' FRANKLIN... ¿CUÁNDO DIJISTE QUE HABÍAS ESTADO EN MAZATLÁN?
1956!

the adventures of FAT FREDDY's CAT
COPYRIGHT © 1975 BY SHELTON & SHERIDAN

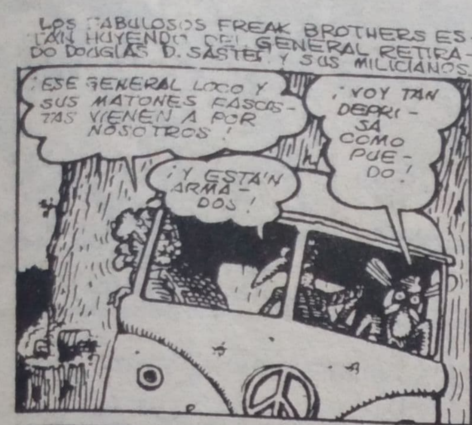
¡HOLA, TORTUGUITA!
¡TORTUGUITA... UN HUEVO... TENGO 96 AÑOS!

¡AY, PERDONA! ES QUE COMO ERES TAN PEQUEÑA!

¡ES POR CULPA DE ESTA PINTURA QUE ME HICIERON EN LA CONCHA CUANDO ERA PEQUEÑA... NO ME HA DEJADO CRESER!

¿Y POR QUÉ NO HACES QUE ALGUIEN TE RASQUE LA PINTURA?

¿Y ECHAR A PERDER UN VAN GOGH AUTÉNTICO?


LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS ESTAN HUYENDO DEL GENERAL RETIRADO DOUGLAS D. SASTEL Y SUS MILICIANOS.
¡ESE GENERAL LOCO Y SUS MATONES FASCISTAS VIENEN A POR NOSOTROS!
¡VOY TAN DEPRISA COMO PUEDO!
¡Y ESTA'N ARMADOS!


¡SIGUEN PERSIGUIÉNDONOS, LES LLEVAMOS UNOS TRES KILÓMETROS DE VENTAJA!
¡BUENO! ¡AL MENOS NO ACORTAN LAS DISTANCIAS!


¡LO MALO ES QUE NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN GASCUNA!
¡MIRAD! ¡UN PUEBLO! ¡TENGO UNA IDEA!


¡PUES DESEMBUCHA YA TU IDEA!
¡TODO PUEBLO MEJICANO TIENE UNA IGLESIA! ¿NO?

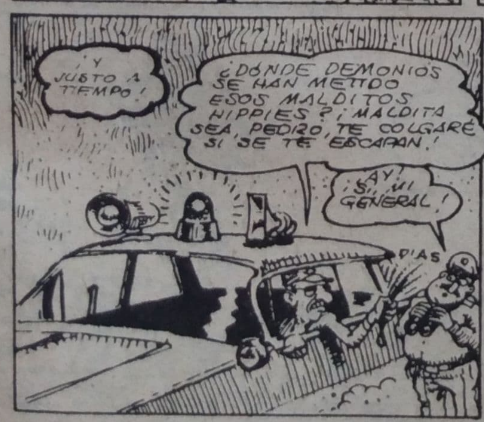

¡SI, CLARO QUE SI! ¿Y QUÉ?
¡A LO LARGO DE LA HISTORIA, LAS IGLESIAS CATÓLICAS HAN MANTENIDO LA COSTUMBRE DE ACOGER A LOS DESGRACIADOS FUGITIVOS!


A ESO SE LE LLAMA
SANTUARIO
IXTLAN


MISION DE SANTO DOMINGO EL MARTIR BIEN TOSTADO 1826
SCREECH

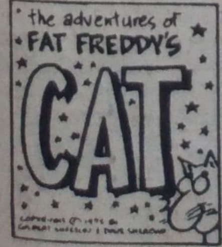

SLAM


¡LO LOGRAMOS!
¡BUFF BUFF!


¡Y JUSTO A TIEMPO!
¿DÓNDE DEMONIOS SE HAN METIDO ESOS MALDITOS HIPPIES? ¡MALDITA SEA, PEDRO, TE COLGARÉ SI SE TE ESCAPAN!
¡AY! ¡SI, MI GENERAL!


¡AH, HOLA, PADRE! ¡BUSCAMOS REFUGIO... NOS PERSIGUE UN LOCO GRINGO FASCISTA!


¡AYAYAYAYAYAYAY! ¡AYÚDA! ¡AYÚDA! ¡POLISÍA! ¡POLISÍA!


the adventures of
FAT FREDDY'S
CAT


¿NO LE HE VISTO A USTED EN OTRO SITIO?


¡PUEDE, HE ACTUADO EN LA TELEVISIÓN!
¡ESO ME PARECIA! ¿EN QUÉ PROGRAMA?


¡EN EL ANUNCIO DE "GALLETAS GATITO"!
¡SE VE COMO SIETE GATOS VAN CORRIENDO A UN PLATO DE ESAS GALLETITAS!


¡ESO SUENA BIEN!
¡BUENO, SOLO HICE UN PROGRAMA Y DIMITÍ!


¿POR QUÉ?
¡PERDÍ TODO INTERÉS DESPUÉS QUE COMIMOS LAS GALLETITAS!


¡ESOS HIPPIES ESTÁN ESCONDIDOS EN LA IGLESIA! ¡VE A SACARLOS DE ALLÍ PARA QUE PUEDA HACERLES UNAS PREGUNTAS, MANUEL!
¡RÁPIDO, POR LA PUERTA DE ATRÁS! ¡HUIREMOS A LAS COLINAS!
¡POR ESTE SENDERO!
¡JO, QUE EMPINADO ES!
¡AÚN SIGUEN ALLÁ ABAJO!
¡NO PUEDO SEGUIR LLEVANDO TODAS ESTAS COSAS! ¡VOY A TENER QUE ABANDONARLAS!
¡YO TAMBIÉN!
¡Y YO!
¡BUFF! ¡BUFF! ¡FIUU! ¡BUFF! ¡OUF!
¡OH DIOS, YA NO PUEDO SEGUIR! ¡CREO QUE ME VA A FALLAR EL CORAZÓN! ¡SEGUID VOSOTROS SIN MÍ!
¡PODEMOS DESCANSAR UNOS MINUTOS, FAT FREDDY!
¡JAAA! ¡FIUU! ¡UN NITRITO DE AMILO, DARÍA TODO LO QUE TENGO POR UN NITRITO DE AMILO!
¡RÁPIDO, OCULTAOS TRAS ESAS ROCAS! ¡SE ACERCA ALGUIEN A PIE, Y VIENE MUY DE PRISA!
¡NO JADEES TAN FUERTE O NOS OIRÁ!
¡LO VEO ACERCARSE POR ESTA RENDIJA!
¡ESTE ES UN VIEJECILLO INDIO!
¡Y LLEVA TODAS NUESTRAS COSAS!
POCO SE IMAGINAN LOS FREAK BROTHERS QUE ESTÁN A PUNTO DE CONOCER AL FAMOSO BRUJO DE LOS INDIOS YANQUI:
¡DON DONJUAN!
the adventures of FAT FREDDY'S CAT
¡ES EL PRIMER GATO GORDO QUE VEO DESDE QUE ESTOY AQUÍ!
¡LO SEGUIRÉ PARA VER DÓNDE VA A COMER...!
¡UN GATO DE FIESTA!
¡QUE SUERTE!
¡YUPIII! ¡FIESTA!
¡PREPARAD LA PARRILLA...!
¡CREO QUE VOY A SEGUIR DELGADO!


¿sabe qué está
haciendo su hija
en este momento?
(liga de padres argentinos)

PROXIMO NUMERO:

LA CALLE